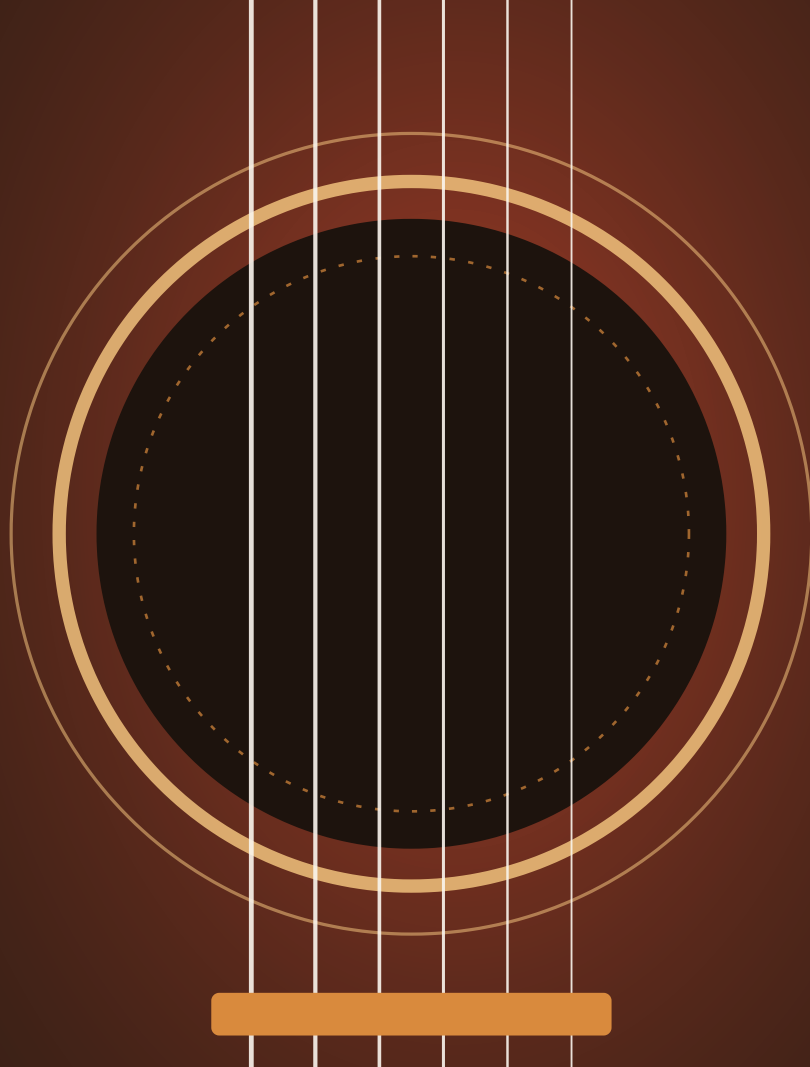


CON CANCIONERO



CLAVE DE SON 3-2



CURSO COMPLETO · 12 SEMANAS

Guitarra de *trova cubana*

Bolero, criolla, guajira, habanera, son y filin. Los 20 arpeggios esenciales, ritmo, armonía y un cancionero de 28 piezas de dominio público y de estudio.

MARLON FALCÓN HERNÁNDEZ

NIVEL INICIAL-INTERMEDIO

Índice

Presentación	2
Cómo leer este libro	3
Sobre el repertorio de este libro	4
PARTE I · TÉCNICA Y ESTILOS	5
1. Qué es la trova cubana	6
2. La guitarra del trovador	8
3. La mano derecha	9
4. La mano izquierda	11
5. Los 20 arpeggios esenciales	14
6. La clave, el tresillo y el cinquillo	18
7. El bolero trovadoresco	20
8. Criolla, guajira y punto	22
9. La habanera y la contradanza	24
10. El son en la guitarra	25
11. Armonía de la trova y del filin	27
12. Acompañar la voz	30
13. Nueva trova y estilo propio	32
14. Estudios para guitarra sola	34
PARTE II · CANCIONERO	37
Índice del cancionero	38
Poemas para musicalizar	50
Canciones de estudio	63
PARTE III · APÉNDICES Y CUADERNO	71
Acordes por tonalidad	72
Resumen de ritmos	76
Plan de estudio de 12 semanas	78
Cuaderno de práctica (semanas 1-12)	79
Hojas en blanco	91
Plantilla de décima	95
Repertorio para escuchar y sacar de oído	97
Glosario	98

Presentación

Este libro es un curso completo para aprender a acompañarte con la guitarra al estilo de los trovadores cubanos: del bolero de Pepe Sánchez a los arpegios de la nueva trova, pasando por la criolla, la guajira, la habanera, el son y el filin.

Está pensado para estudiar solo, a tu ritmo, con la guitarra en las manos. Cada capítulo explica una idea, la convierte en un patrón de mano derecha dibujado casilla a casilla y la pone a prueba con progresiones y canciones.

Cómo está organizado

Parte	Contenido	Para qué
I. Técnica y estilos	14 capítulos: historia, guitarra, mano derecha e izquierda, los 20 arpegios esenciales, ritmos cubanos, bolero, criolla, guajira y punto, habanera, son, armonía, acompañamiento de la voz, nueva trova y cuatro estudios en tablatura	Aprender el lenguaje
II. Cancionero	Canciones tradicionales y de dominio público, poemas clásicos para musicalizar y canciones de estudio escritas para este libro, todas con acordes sobre la letra	Tocar y cantar repertorio real
III. Apéndices	Acordes por tonalidad, resumen de ritmos, plan de 12 semanas, cuaderno de práctica, hojas en blanco y glosario	Consultar y llevar el control

A quién va dirigido

A quien ya conoce los acordes abiertos básicos (Do, Re, Mi, Sol, La, Mim, Lam, Rem) y quiere sonar cubano. Si todavía no los dominas, el capítulo 4 te los presenta y te da ejercicios de cambio. Si eres más avanzado, ve directamente a los capítulos de estilo y al cancionero.

Cómo estudiar

De 30 a 45 minutos diarios rinden más que tres horas el domingo. Reparte el tiempo así:

Bloque	Minutos	Qué hacer
Calentamiento	5	Un arpegio del capítulo 5, lento
Técnica	10	Cambios de acorde, cejilla, escala
Ritmo del capítulo	10-15	Con metrónomo, primero sin cantar
Canción	10-15	Del cancionero, cantada de principio a fin

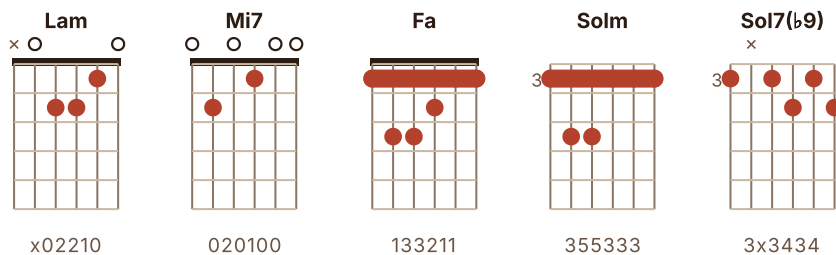
Una advertencia honesta. La trova se aprendió siempre de oído, en portales, peñas y Casas de la Trova. Los patrones de este libro son simplificaciones pedagógicas de lo que hacen los trovadores. Úsalos como punto de partida y deja que la escucha los corrija: si algo escrito no suena cubano, manda el oído.

Cómo leer este libro

Tres herramientas gráficas se repiten en todas las páginas: diagramas de acordes, rejillas rítmicas y cifrado sobre la letra.

Diagramas de acordes

Las líneas verticales son las cuerdas: a la izquierda la 6.^a (Mi grave), a la derecha la 1.^a (Mi agudo). Las horizontales son los trastes. Un punto indica dónde pisar; un círculo, cuerda al aire; una x, cuerda que no suena. Un número a la izquierda indica el traste donde empieza el diagrama, y una barra es una cejilla. Debajo aparece la digitación en cifras, de la 6.^a a la 1.^a cuerda.



Rejillas rítmicas

Casi toda la trova tradicional se piensa en 2/4. Cada compás se divide en 8 casillas (semicorcheas) que se cuentan 1-e-y-a-2-e-y-a. Las casillas sombreadas son los pulsos. Los ritmos en 6/8 usan 6 casillas (corcheas), los de 3/4 seis casillas (1-y-2-y-3-y) y los de 4/4 ocho (1-y-2-y-3-y-4-y).

Símbolos de mano derecha

Símbolo	Significado
p i m a	Pulgar, índice, medio y anular de la mano derecha
B	Bajo: el pulgar toca la fundamental del acorde
b	Bajo alterno: el pulgar toca otra nota grave del acorde (normalmente la quinta)
A	Acorde pinzado: i-m-a tocan a la vez las cuerdas 3. ^a , 2. ^a y 1. ^a
↓ ↑	Rasgueo hacia abajo (de graves a agudos) y hacia arriba
x	Apagado o «tapado»: la palma golpea y silencia las cuerdas
p+a	Pulgar y anular a la vez (bajo y melodía)

Cifrado sobre la letra

En el cancionero, el acorde aparece encima de la sílaba en la que cambia. Mantén cada acorde hasta que aparezca el siguiente. Usamos el cifrado latino (Do, Re, Mi...). La equivalencia con el cifrado americano es: Do = C, Re = D, Mi = E, Fa = F, Sol = G, La = A, Si = B; «m» indica menor y «7», séptima.

Lam **Mi7**
Así se lee una canción:

Lam
el acorde va encima de la sílaba.

Sobre el repertorio de este libro

Todas las letras reproducidas en el cancionero son de dominio público, tradicionales y anónimas, o han sido escritas expresamente para este libro.

Qué significa «dominio público»

En España, los derechos de explotación de una obra duran toda la vida del autor y 80 años después de su muerte cuando el autor falleció antes del 7 de diciembre de 1987; para los fallecidos después, 70 años. Pasado ese plazo, la obra puede copiarse, cantarse, grabarse y adaptarse libremente. En otros países los plazos varían: en Cuba, por ejemplo, son 50 años tras la muerte del autor.

Qué incluye el cancionero

Tipo	Ejemplos	Situación
Canciones del siglo XIX y principios del XX	<i>La bayamesa</i> (1851), <i>La paloma</i> (Iradier), <i>Tristezas</i> (Pepe Sánchez), <i>La golondrina</i> (Serradell)	Autores fallecidos hace más de 80 años
Himnos y cantos patrióticos	<i>La Bayamesa</i> de Perucho Figueredo (1868)	Dominio público
Tradicionales anónimas	<i>Son de la Ma Teodora</i> , <i>Arroz con leche</i>	Tradición oral, sin autor conocido
Poesía clásica para musicalizar	José Martí, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Bécquer, Rubén Darío, Antonio Machado	Autores fallecidos hace más de 80 años
Canciones de estudio	Seis canciones y dos décimas escritas para este curso	Libres para el estudiante

Armonizaciones propuestas

Las canciones antiguas se han transmitido de muchas maneras y casi nunca existe una «partitura oficial» de guitarra. Los acordes de este cancionero son **armonizaciones propuestas**, en tonalidades cómodas para la guitarra y pensadas para el estudio. Si conoces otra versión, úsala: así funciona la tradición.

Canciones que conviene escuchar aunque no estén aquí

Gran parte del repertorio clásico de la trova (Sindo Garay, Manuel Corona, María Teresa Vera, Miguel Matamoros, el filin, la nueva trova) sigue protegido por derechos de autor y por eso no se reproduce. Escúchalo en grabaciones legales y saca los acordes de oído con las herramientas de este libro: es el mejor ejercicio posible. La lista del capítulo 1 te sirve de guía.

Aviso. Esta información es orientativa y no constituye asesoramiento jurídico. Si vas a grabar o publicar una versión, comprueba la situación de cada obra en tu país.

PARTE I

Técnica y estilos

Catorce capítulos para aprender el lenguaje de la guitarra trovadoresca: de la postura a la armonía del filin, pasando por los veinte arpeggios esenciales y los ritmos de la isla.

CAPÍTULO 1

Qué es la trova cubana

La trova es la canción de autor cubana: una voz, a menudo dos, y una guitarra que las acompaña. Nace en Santiago de Cuba en la segunda mitad del siglo XIX y sigue viva hoy. La guitarra no es decorado: marca el ritmo, sostiene la armonía y conversa con la voz.

Tres grandes etapas

Etapa	Época	La guitarra	Para escuchar
Trova tradicional	c. 1860–1930	Bolero, criolla, guajira, habanera; punteo y rasgueo alternados; dúos en tercetas	Pepe Sánchez, Sindo Garay, Manuel Corona, Alberto Villalón, Rosendo Ruiz, María Teresa Vera
Filin	c. 1940–1960	Armonía influida por el jazz: séptimas, novenas, disminuidos; tempo flexible	César Portillo de la Luz, José Antonio Méndez, Ángel Díaz, Marta Valdés
Nueva trova	desde 1968	Arpeggios largos, bajos que caminan, armonías personales, letra poética	Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Noel Nicola, Sara González, Vicente Feliú

Cronología esencial

Año	Hito
1851	Se estrena en Bayamo la canción <i>La bayamesa</i> , de Carlos Manuel de Céspedes, José Fornaris y Francisco del Castillo.
1868	Perucho Figueredo escribe <i>La Bayamesa</i> , que se convertirá en el himno nacional.
c. 1883	Pepe Sánchez compone <i>Tristezas</i> , considerado el primer bolero.
c. 1900–1920	Edad de oro de la trova tradicional: Sindo Garay, Manuel Corona, Alberto Villalón, Rosendo Ruiz. Nace la criolla.
Años 20	El son llega a La Habana; los tríos y septetos lo popularizan. El Trío Matamoros une son y bolero.
Años 40–50	Movimiento del filin en La Habana.
1968–1972	Encuentros de la canción protesta y nacimiento del Movimiento de la Nueva Trova.

Mapa de géneros

Género	Compás	Carácter	Capítulo
Bolero	2/4 (tradicional), 4/4 (lento)	Romántico, íntimo	7
Criolla	6/8	Lírico, de aire campesino	8
Guajira y punto	6/8 + 3/4	Campesino, narrativo	8
Habanera	2/4	Elegante, de salón	9
Son	2/4 o 4/4	Bailable, festivo	10
Canción filin	4/4 libre	Intimista, armonía rica	11
Nueva trova	Variable	Poético, personal	13

Cinco rasgos de la guitarra trovadoresca

1. **El pulgar manda.** Los bajos con el pulgar dan el ritmo y el camino armónico. Una guitarra de trova sin bajos suena a guitarra de campamento.
2. **Punteo y rasgueo conviven.** Las estrofas suelen ir punteadas y los estribillos rasgueados.
3. **Respeto a la clave.** Aunque no suene la clave, la melodía y la guitarra se ordenan a su alrededor.
4. **Armonía expresiva.** Dominantes secundarias, cambios de menor a mayor y, desde el filin, séptimas y novenas.
5. **Al servicio de la palabra.** La guitarra se calla, se estira o se acelera para que se entienda lo que se canta.

Ejercicio de escucha · semana 1

Escucha una pieza de cada etapa y anota en el cuaderno de práctica (apéndice):

1. ¿La guitarra rasguea, puntea o mezcla las dos cosas?
2. ¿Hay segunda voz? ¿Va por encima o por debajo de la melodía?
3. ¿El tempo es estable o se estira con la letra?
4. ¿Dónde cae el bajo: en el pulso o adelantado?
5. ¿Cuántos acordes distintos reconoces?

Intérpretes recomendados

Corriente	Nombres
Trova tradicional	Sindo Garay, Manuel Corona, María Teresa Vera y Lorenzo Hierrezuelo, Trío Matamoros, Ñico Saquito, Compay Segundo, Eliades Ochoa
Filin	César Portillo de la Luz, José Antonio Méndez, Elena Burke, Omara Portuondo, Marta Valdés, Frank Domínguez
Nueva trova	Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Noel Nicola, Sara González, Vicente y Santiago Feliú, Carlos Varela, Gerardo Alfonso

CAPÍTULO 2

La guitarra del trovador

No necesitas un instrumento caro, pero sí uno bien ajustado: cuerdas a buena altura, afinación estable y un sonido que responda tanto al punteo como al rasgueo.

Nailon o acero

	Guitarra española (nailon)	Acústica (acero)
Sonido	Cálido, redondo, ideal para el punteo y el bolero	Brillante, proyecta más en el rasgueo y el son
Mástil	Ancho y plano	Estrecho, más fácil para la cejilla
Mano izquierda	Menos dolor al principio	Más presión necesaria
Tradición	Trova tradicional, filin	Muchos trovadores de nueva trova

Afinación estándar

De la 6.^a a la 1.^a cuerda: **Mi – La – Re – Sol – Si – Mi**. Afina siempre subiendo hacia la nota (si te pasas, baja y vuelve a subir): así la cuerda se queda estable.

Afinar sin afinador

1. Afina la 6.^a cuerda con una referencia (un piano, otra guitarra o un diapasón).
2. Pisa la 6.^a en el traste 5: debe sonar igual que la 5.^a al aire.
3. Pisa la 5.^a en el traste 5 = 4.^a al aire. La 4.^a en el 5 = 3.^a al aire.
4. Excepción: la 3.^a en el traste 4 = 2.^a al aire.
5. La 2.^a en el traste 5 = 1.^a al aire.

La cejilla móvil (capo)

Colocada sobre un traste, sube todas las cuerdas un semitono por traste. Te permite tocar con las formas fáciles (Lam, Mi7, Do...) en la tonalidad que pide tu voz. El capítulo 12 trae una tabla completa.

Cuidado básico

- Cambia las cuerdas cada dos o tres meses si tocas a diario.
- Guarda la guitarra en su funda, lejos de radiadores y del sol directo.
- Limpia las cuerdas con un paño seco al terminar.
- Si las cuerdas están muy altas y te duelen los dedos, un luthier puede ajustar la cejuela y el puente por poco dinero.

Postura

- Sentado: guitarra sobre la pierna derecha (estilo popular) o la izquierda con banqueta (estilo clásico). Las dos valen.
- El mástil sube un poco, hacia la altura del hombro.
- Muñeca derecha relajada sobre la boca. Si duele, está tensa.
- Pulgar izquierdo detrás del mástil, a la altura del dedo medio.
- De pie: correa ajustada para que la guitarra quede donde estaría sentado.

CAPÍTULO 3

La mano derecha

El trovador combina dos técnicas: el **punteo** (pulgar y dedos, como en la guitarra clásica) y el **rasgueo** (golpes de uñas o de índice). Todo empieza por un pulgar independiente.

El pulgar independiente

El pulgar lleva los bajos (cuerdas 6.^a, 5.^a y 4.^a) y los dedos i-m-a tocan las cuerdas 3.^a, 2.^a y 1.^a. Cada dedo tiene «su» cuerda: i en la 3.^a, m en la 2.^a, a en la 1.^a.

Ejercicio 3.1 · Bajo y acorde

	1	e	y	a	2	e	y	a
Mano der.	B				A			

Pulgar en el 1, pinzado i-m-a en el 2. Metrónomo a 60. Alterna un compás de Lam y uno de Mi7.

Ejercicio 3.2 · Bajo alterno

	1	e	y	a	2	e	y	a
Mano der.	B		A		b		A	

En Lam: B = La (5.^a al aire), b = Mi (6.^a al aire). En Mi7: B = Mi (6.^a), b = Si (5.^a, traste 2). En Do: B = Do (5.^a, traste 3), b = Sol (6.^a, traste 3).

Ejercicio 3.3 · Pulgar continuo

	1	e	y	a	2	e	y	a
Pulgar	B		b		B		b	
Dedos		i		m		i		m

El pulgar no se detiene nunca; los dedos van entre medias. Base de los arpeggios de nueva trova.

Tabla de bajos

Acorde	Bajo (B)	Bajo alterno (b)
Do, Do7	5. ^a , traste 3 (Do)	6. ^a , traste 3 (Sol) o 4. ^a , traste 2 (Mi)
Re, Re7, Rem	4. ^a al aire (Re)	5. ^a al aire (La)
Mi, Mi7, Mim	6. ^a al aire (Mi)	5. ^a , traste 2 (Si)
Fa	6. ^a , traste 1 (Fa)	5. ^a , traste 3 (Do)
Sol, Sol7	6. ^a , traste 3 (Sol)	4. ^a al aire (Re)
La, La7, Lam	5. ^a al aire (La)	6. ^a al aire (Mi)
Si7	5. ^a , traste 2 (Si)	6. ^a , traste 2 (Fa#)

El rasgueo

Hacia abajo, con las uñas de i-m-a abriéndose (como quien sacude agua de la mano) o con el dorso del índice. Hacia arriba, con la yema del índice, rozando solo las tres o cuatro cuerdas agudas. El movimiento sale del antebrazo y la muñeca, nunca del hombro.

Ejercicio 3.4 · Rasgueo de corcheas

Mano der.

1	e	y	a	2	e	y	a
↓		↑		↓		↑	

La mano baja en los pulsos y sube en los contratiempos, como un péndulo que no se para.

Ejercicio 3.5 · Rasgueo de semicorcheas

Mano der.

1	e	y	a	2	e	y	a
↓	↑	↓	↑	↓	↑	↓	↑

Mismo péndulo, el doble de rápido. Después «salta» algunas casillas sin detener la mano: así nacen todos los rasgueos.

El apagado (tapado)

Se deja caer el canto de la palma sobre las cuerdas justo al rasguear hacia abajo. El sonido es seco, como un golpe de bongó. Es la firma rítmica del son y del bolero-son.

Ejercicio 3.6 · Apagado en el segundo pulso

Mano der.

1	e	y	a	2	e	y	a
↓		↑		x		↑	

Primero lento: ↓ ↑ × ↑. Cuando salga limpio, sube el metrónomo de 5 en 5.

El pinzado

Pulgar y dedos tocan a la vez, «pellizcando» las cuerdas. Se usa para marcar finales de frase y en los ritmos de criolla y habanera.

Ejercicio 3.7 · Pinzado y arpegio

Mano der.

1	e	y	a	2	e	y	a
p+a		i	m	p+a		m	i

El pulgar y el anular suenan juntos: bajo y melodía. Muy usado en introducciones.

Rutina diaria de mano derecha (5 minutos)

Minuto	Ejercicio	Acordes
1	3.1 Bajo y acorde	Lam – Mi7
2	3.2 Bajo alterno	Do – Sol7
3	Un arpegio del capítulo 5	Rem – La7
4	3.5 Semicorcheas	Mim – Si7
5	3.6 Apagado	Do – Fa – Sol7

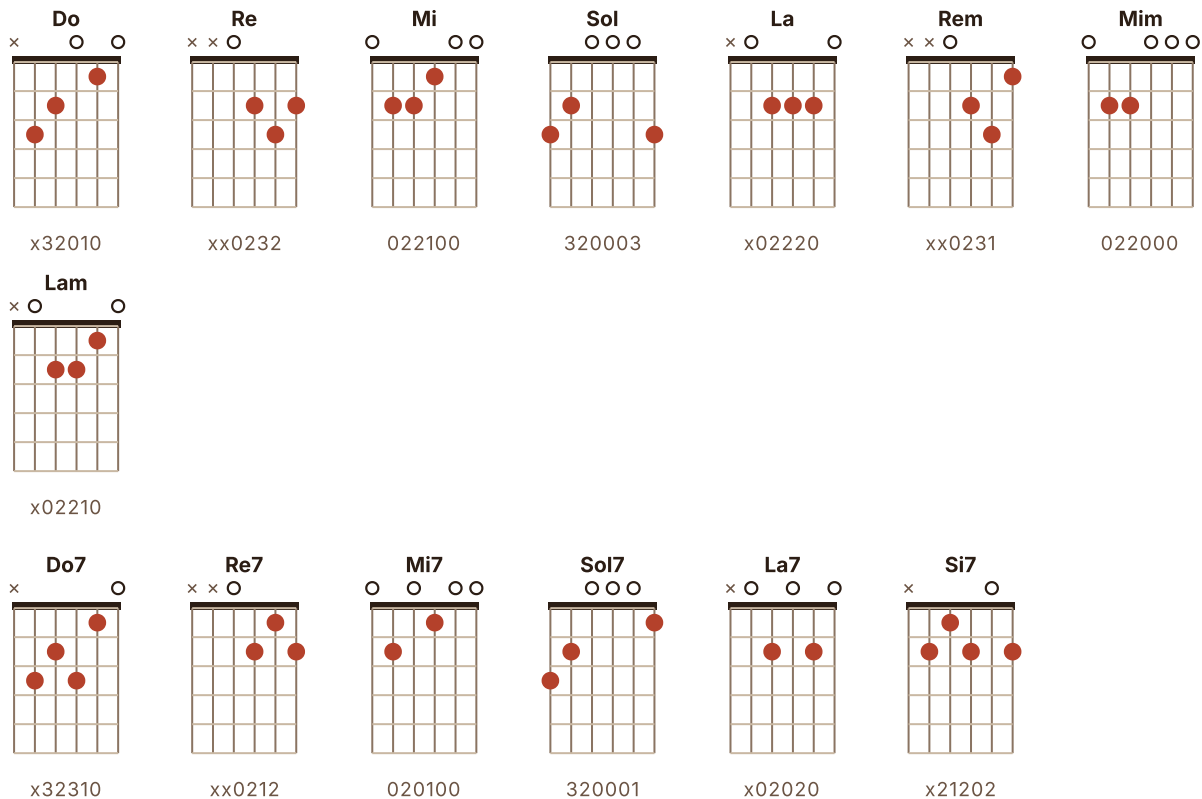
Uñas. Muchos trovadores llevan las uñas de la mano derecha algo largas y limadas, como los guitarristas clásicos: dan un sonido más claro en el punteo y un rasgueo más brillante. Si prefieres uñas cortas, compensa tocando con la yema un poco más cerca del puente.

CAPÍTULO 4

La mano izquierda

Con quince acordes abiertos y la cejilla puedes tocar casi todo el cancionero tradicional. La clave no es saber muchos acordes, sino cambiar entre ellos sin perder el ritmo.

Los acordes abiertos esenciales



Cambios por pares

Practica cada par durante un minuto: cuatro pulsos por acorde, después dos, después uno. Cuenta cuántos cambios limpios haces en un minuto y anótalo en el cuaderno.

Nivel	Pares	Dónde aparecen
1	Lam-Mi7 · Rem-La7 · Mim-Si7 · Do-Sol7	Tónica y dominante: el 80 % de la trova
2	Lam-Rem · Do-Fa · Sol-Do · Re-Sol	Paso al cuarto grado
3	La7-Rem · Mi7-Lam · Do7-Fa · Si7-Mi7	Dominantes secundarias
4	Lam-Fa-Mi7 · Do-Lam-Rem-Sol7	Progresiones completas

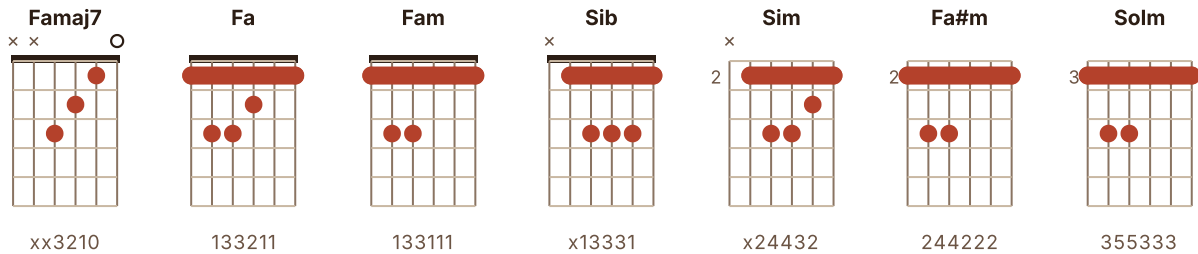
Dedo guía

Cuando dos acordes comparten una nota, deja ese dedo pisado durante el cambio. De Do a Lam, los dedos 1 y 2 no se mueven; solo el 3 cambia de cuerda. De Rem a La7, desliza el dedo 2 sin levantarlo.

La cejilla sin dolor

1. Empieza con media cejilla: el índice pisa las cuerdas 1.^a y 2.^a en el traste 1 (Fa pequeño, xx3211).
2. Pasa a Famaj7 (xx3210), un acorde precioso que además prepara la mano.

3. Cuando el índice aguante sin zumbidos, prueba Fa completo (133211).
4. Coloca el índice algo girado, apoyando el canto. Tira con el peso del brazo; no aprietes con el pulgar.
5. Después: Sib (x13331), Sim (x24432) y Fa#m (244222).



Ejercicio diario de cejilla. Do → Fa → Sol7 → Do, cuatro pulsos cada uno, dos minutos. Después Lam → Rem → Mi7 → Lam con Rem en cejilla del traste 5 (x57765) si te atreves.

Escalas para orientarse en el mástil

No hace falta ser solista, pero conocer dos escalas te permite tocar introducciones, adornos y segundas voces.

Escala de Do mayor en primera posición (desde el Mi grave)

```

e | -----0-1-3- |
B | -----0-1-3- |
G | -----0-2-   |
D | -----0-2-3- |
A | -----0-2-3- |
E | -----0-1-3- |
  Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La ...

```

Escala de La menor armónica (con Sol#, la nota de Mi7)

```

e | -----0-   |
B | -----0-1-3- |
G | -----1-2-   |
D | -----0-2-3- |
A | -----0-2-3- |
E | -----   |
  La Si Do Re Mi Fa Sol# La Si Do Re Mi

```

La menor armónica es la escala de la trova en modo menor: el Sol# le da ese sabor entre andaluz y caribeño. Tócala subiendo y bajando sobre Lam y Mi7.

Bajos que caminan

Para pasar de un acorde a otro, el pulgar puede tocar las notas intermedias. Es el recurso más bonito y más fácil de la guitarra trovadoresca.

Bajo caminante: Do – Lam – Rem – Sol7 – Do

	Do	Lam		Rem	Sol7		Do
e	-0-----0-----1-----1-----0----						
B	-1-----1-----3-----0-----1----						
G	-0-----2-----2-----0-----0----						
D	-2-----2-----0-----0-----2----						
A	-3---2---0-----2---3----						
E	-----1-----3-----						
	Do	Si	La	Fa	Sol	Si	Do

Fíjate en el bajo: Do–Si–La baja hasta Lam; en Rem el pulgar toca Fa (la tercera del acorde, en la 6.^a cuerda), y Sol–Si–Do sube de nuevo a la tónica. Inventa tus propios caminos con las notas de la escala.

CAPÍTULO 5

Los 20 arpeggios esenciales

Un arpeggio es un acorde tocado nota a nota. Estos veinte dibujos de mano derecha cubren casi todo lo que necesita un trovador, del bolero tradicional a la nueva trova.

Antes de empezar

- **Cuerdas por defecto:** p toca el bajo del acorde (tabla del capítulo 3); i, m y a tocan la 3.^a, la 2.^a y la 1.^a cuerda.
- **B / b:** bajo fundamental y bajo alterno. **A o ima:** pinzado de tres dedos. **im:** pinzado de dos. **p+a:** pulgar y anular juntos.
- **Acordes de práctica:** toca cada arpeggio sobre Lam – Mi7 y sobre Do – Lam – Rem – Sol7, un acorde por compás.
- **Tempo:** empieza a 60 y no subas hasta tocar 2 minutos seguidos sin fallos.

1 · Ascendente p-i-m-a

	1	e	y	a	2	e	y	a
Mano der.	p	i	m	a	p	i	m	a

El arpeggio básico. Bolero lento, baladas, introducciones.

2 · Descendente p-a-m-i

	1	e	y	a	2	e	y	a
Mano der.	p	a	m	i	p	a	m	i

Suena más «cerrado». Muy usado en criollas y canciones de cuna.

3 · Ida y vuelta p-i-m-a-m-i (3/4)

	1	y	2	y	3	y
Mano der.	p	i	m	a	m	i

El arpeggio del vals y de la canción en 3/4. Uno por compás.

4 · Ida y vuelta en 6/8

	1	2	3	4	5	6
Mano der.	p	i	m	a	m	i

El mismo dibujo en 6/8, con acento en 1 y 4. Criolla y guajira.

5 · Corto p-i-m-i

	1	e	y	a	2	e	y	a
Mano der.	p	i	m	i	p	i	m	i

Sin anular: rápido y ligero. Son, guaracha y canciones ágiles.

6 · Cruzado p-m-i-m

	1	e	y	a	2	e	y	a
Mano der.	p	m	i	m	p	m	i	m

Alterna dedos sin repetir cuerda. Útil a tempo rápido.

7 · Largo p-i-m-a-m-i-m-i (4/4)

	1	y	2	y	3	y	4	y
Mano der.	p	i	m	a	m	i	m	i

El arpeggio de balada de nueva trova: un acorde por compás.

8 · Bajo alterno con arpeggio

	1	e	y	a	2	e	y	a
Mano der.	B	i	m	i	b	i	m	i

El pulgar cambia de cuerda en cada pulso. Bolero y canción.

9 · Estilo Travis (4/4)

	1	y	2	y	3	y	4	y
Mano der.	B	i	b	m	B	i	b	m

Pulgar constante en todos los tiempos, dedos en los contratiempos.

10 · Bolero punteado

	1	e	y	a	2	e	y	a
Mano der.	B		A	A	b		A	

Bajo, pinzado doble, bajo alterno, pinzado. El clásico de la trova tradicional.

11 · Bolero sobre el cinquillo

	1	e	y	a	2	e	y	a
Mano der.	B		im	a		im	a	

Los dedos siguen el cinquillo (casillas 3, 4, 6, 7).

12 · Habanera arpegiada

	1	e	y	a	2	e	y	a
Mano der.	B		i	m	b		a	m

Bajo en el 1 y en el 2; arriba, un dibujo continuo.

13 · Criolla con pinzado

	1	2	3	4	5	6
Mano der.	p+a	i	m	b	i	m

Pinzado al empezar cada compás; dos bajos por compás.

14 · Vals criollo (3/4)

	1	y	2	y	3	y
Mano der.	p		A		A	

Bajo y dos pinzados. Canción lenta y vals.

15 · Guajira 6/8 + 3/4

	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
Mano der.	B	i	m	b	i	m	B	i	b	i	b	i

Primer compás en dos grupos de tres; segundo en tres de dos.

16 · Son con bajo anticipado

	1	e	y	a	2	e	y	a
Mano der.		i	m	b		i	B	i

El bajo cae en la «a» del 1 y en la «y» del 2, nunca en el 1.

17 · Pinzado final p-i-m-(ima)

	1	e	y	a	2	e	y	a
Mano der.	p	i	m	ima	p	i	m	ima

Tres notas y un acorde de cierre: introducciones y finales.

18 · Melodía en el anular

	1	e	y	a	2	e	y	a
Mano der.	p+a	i	m	i	p+a	i	m	i

El anular canta una melodía mientras i-m acompañan.

19 · Dos compases de nueva trova

	1	e	y	a	2	e	y	a	1	e	y	a	2	e	y	a
Mano der.	p	i	m	a	m	i	b	i	m	a	m	i	p	i	m	i

Bajo en 1 y en la «y» del 2: anticipa el siguiente acorde.

20 · Trémolo de canción (p-a-m-i)

	1	e	y	a	2	e	y	a	1	e	y	a	2	e	y	a
Mano der.	p	a	m	i	p	a	m	i	p	a	m	i	p	a	m	i

Repite la nota aguda con a-m-i sobre el bajo. Interludios y finales.

Qué arpeggio usar en cada estilo

Estilo	Arpeggios recomendados
Bolero tradicional (2/4)	8, 10, 11, 17
Bolero lento y filin (4/4)	1, 7, 9, 18
Criolla (6/8)	2, 4, 13
Guajira y punto	4, 15
Habanera	12, 18
Vals y canción en 3/4	3, 14
Son y guaracha	5, 6, 16
Nueva trova	7, 9, 19, 20

Plan de estudio de arpeggios. Aprende dos por semana durante diez semanas. Cada día repasa los anteriores durante un minuto. Al final de cada semana, toca una canción del cancionero usando solo el arpeggio nuevo.

CAPÍTULO 6

La clave, el tresillo y el cinquillo

La música cubana se organiza alrededor de unas pocas células rítmicas. Si las sientes en el cuerpo, todos los patrones de guitarra de este libro caerán solos.

El tresillo

Tres golpes repartidos en un compás de 2/4: en el 1, en la «a» del 1 y en la «y» del 2 (grupos de 3+3+2 semicorcheas). Es la mitad «de tres» de la clave y la base del bajo cubano.

Tresillo



El cinquillo

Cinco golpes que «rellenan» el tresillo. Llegó a Cuba con la contradanza y vive en el danzón y en el bolero de trova.

Cinquillo



La clave de son

Dos compases: uno «de tres» (el tresillo) y uno «de dos». Puede empezar por cualquiera de los lados (3-2 o 2-3), según la melodía. En la trova casi nunca suena la clave como instrumento, pero **la melodía y la guitarra la respetan**.

Clave de son 3-2



Clave de son 2-3



Clave de rumba 3-2



Igual que la de son, pero el tercer golpe se retrasa una casilla. Más tensa; aparece en la rumba.

El ritmo de habanera

Variante del tresillo con un golpe añadido en el 2. Es el ritmo de la habanera y de muchos boleros antiguos.

Ritmo de habanera



Cómo estudiar las células

1. Marca el pulso con el pie (metrónomo a 70) y palmea cada célula un minuto.
2. Dila con sílabas: «PA – – PA – – PA –» para el tresillo.
3. Tócala con el pulgar en la 5.^a cuerda al aire; después sobre Lam-Mi7.
4. Pon una grabación de son y palmea la clave encima. ¿Es 3-2 o 2-3? Prueba las dos: una encaja y la otra «choca».
5. Camina por la casa diciendo la clave en voz alta. Cuando la sientas en los pies, ya es tuya.

Ejercicio de independencia

Pie, palmas y voz

	1	e	y	a	2	e	y	a	1	e	y	a	2	e	y	a
Pie	●				●				●				●			
Palmas (clave)	●			●			●			●			●			
Voz	ta		ta		ta		ta		ta		ta		ta		ta	

Tres capas a la vez: pulso con el pie, clave con las palmas y corcheas con la voz. Difícil al principio; muy útil después.

Otras células que oirás

Baqueteo del danzón (simplificado)

	1	e	y	a	2	e	y	a	1	e	y	a	2	e	y	a
Golpe	●		●	●		●	●		●				●			

Un compás de cinquillo y otro casi vacío: la respiración del danzón.

Conga (golpe de la conga de comparsa, simplificado)

	1	e	y	a	2	e	y	a	1	e	y	a	2	e	y	a
Golpe							●	●							●	●

El golpe característico cae al final de cada compás, empujando hacia el siguiente.

Por qué importa la clave. Si la melodía de una canción está escrita «en 2-3» y tú acompañas con el bajo de son pensado «en 3-2», el oído cubano notará que algo cruza. No hace falta obsesionarse: escucha la melodía y busca la versión de tu patrón que acompañe sus acentos.

CAPÍTULO 7

El bolero trovadoresco

El bolero de la trova tradicional va en 2/4, con una guitarra que combina bajo y acorde sobre el cinquillo. Es más ligero y bailable que el bolero lento de los años cincuenta, que va en 4/4.

Patrón A · bolero rasgueado

Rasgueo sobre el cinquillo

	1	e	y	a	2	e	y	a
Mano der.	B		↓	↑		↑	↓	

El bajo con el pulgar en el 1; luego rasgueos cortos en las cuerdas agudas siguiendo el cinquillo. Acentúa el ↓ de la «y» del 2.

Patrón B · bolero punteado

Bajo alterno y pinzado

	1	e	y	a	2	e	y	a
Mano der.	B		A	A	b		A	

Más íntimo, ideal para las estrofas. Usa el patrón A en el estribillo para dar contraste.

Patrón C · bolero lento (4/4)

Bolero lento

	1	y	2	y	3	y	4	y
Mano der.	B		A	A	b		A	A

Cada casilla es una corchea. El segundo y el cuarto tiempo llevan el acorde partido en dos: la «cadencia» del bolero.

Patrón D · bolero-son

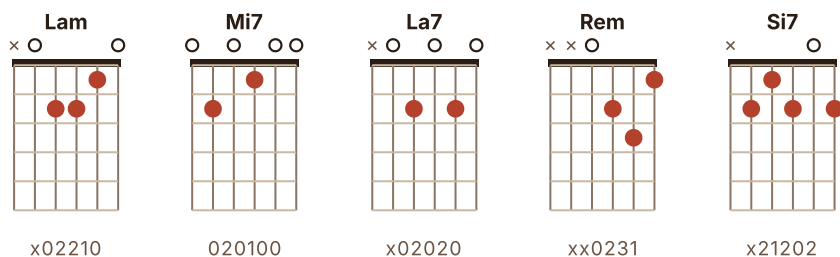
Bolero-son (dos compases)

	1	e	y	a	2	e	y	a	1	e	y	a	2	e	y	a
Mano der.	B		↓	↑			x	↑		↑		b	↓		x	↑

Mezcla el bolero con el apagado del son. Muy de Trío Matamoros. Úsalo cuando la canción «pide baile».

Progresión de práctica · bolero en La menor

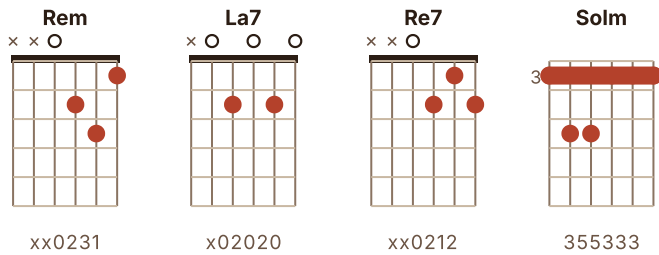
| Lam | Lam | Mi7 | Mi7 | Mi7 | Mi7 | Lam | La7 |
| Rem | Rem | Lam | Lam | Si7 | Mi7 | Lam | Lam |



Dos giros que repetirás toda la vida: **La7** → **Rem** (el acorde mayor con séptima empuja al cuarto grado) y **Si7** → **Mi7** → **Lam** (la dominante de la dominante antes de cerrar).

Progresión de práctica · bolero en Re menor

| Rem | La7 | La7 | Rem | Re7 | Solm | Rem | La7 |
 | Rem | La7 | Rem | Re7 | Solm | Rem | La7 | Rem |



Progresión de práctica · bolero en Do mayor

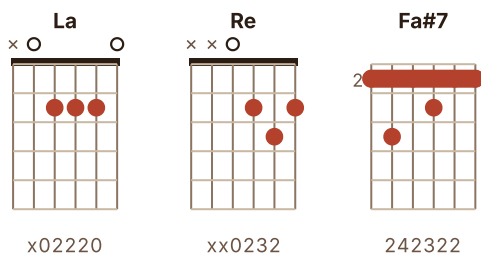
| Do | Lam | Rem | Sol7 | Do | Do7 | Fa | Fam |
 | Do | La7 | Rem | Sol7 | Mi7 | Lam | Rem Sol7 | Do |

El paso **Fa** → **Fam** → **Do** (cuarto grado mayor y luego menor) es un recurso romántico clásico: el oído siente cómo baja la nota La a La $\flat$ y se posa en Sol.

Ejercicio de forma

Los boleros tradicionales suelen tener dos partes de 16 compases (A y B), muchas veces la primera en menor y la segunda en mayor. Toca la progresión en La menor como parte A y esta como parte B:

Parte B: | La | La | Mi7 | Mi7 | Mi7 | Mi7 | La | La7 |
 | Re | Rem | La | Fa#7 | Si7 | Mi7 | La | La |



En el cancionero: *Tristezas* (Pepe Sánchez), *Bolero del portal* y *Cultivo una rosa blanca* usan estos patrones.

CAPÍTULO 8

Criolla, guajira y punto

La música del campo cubano vive en el 6/8 y juega con el 3/4. La criolla es su versión urbana y lírica; la guajira y el punto, su voz campesina, unida a la décima.

La criolla

Canción lenta en 6/8, de origen urbano pero con aire campesino. Nació a principios del siglo XX; su obra emblemática es *Carmela*, de Luis Casas Romero (1909).

Criolla en 6/8

	1	2	3	4	5	6
Mano der.	B	A	A	b	A	A

Dos grupos de tres: bajo en 1 y 4, acorde en el resto. Muy legato, como una canción de cuna.

Criolla arpegiada

	1	2	3	4	5	6
Mano der.	p	i	m	b	a	m

Variante para las estrofas: el anular dibuja una pequeña melodía arriba.

La guajira

Canción campesina que alterna 6/8 y 3/4 (la **sesquiáltera**). Es la madre de la guajira-son.

Guajira · 6/8 + 3/4

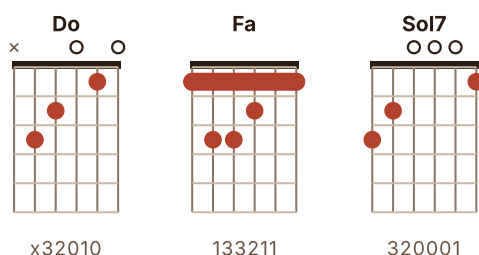
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
Acentos	●			●			●		●		●	
Mano der.	B	↓	↑	b	↓	↑	B	↑	↓	↑	↓	↑

Cuenta en voz alta «UNO-dos-tres-CUA-tro-cin / UNO-dos-TRES-cua-CIN-co».

Progresión de práctica · guajira en Do

| Do | Fa | Sol7 | Sol7 | Sol7 | Fa | Do | Do |

I-IV-V: el esqueleto de la guajira y del son. Después pásala a Sol-Do-Re7 y a La-Re-Mi7.



La décima y el punto guajiro

El punto es el canto de los campesinos cubanos: un cantor (el **repentista**) improvisa o recita **décimas** sobre una melodía fija llamada **tonada**, acompañado por el laúd, el tres o la guitarra.

La décima espinela tiene diez versos octosílabos con rima **abbaaccddc**. Los dos primeros grupos se separan con una pausa tras el cuarto verso.

Verso	Rima	Ejemplo (décima escrita para este libro)
1	a	Con la guitarra en la mano
2	b	me fui a buscar la tonada,
3	b	y la encontré dibujada
4	a	en el canto de un paisano.
5	a	Me la cantó, campechano,
6	c	junto al fuego del bohío,
7	c	con el rocío del río
8	d	y el olor de la mañana,
9	d	y desde entonces, galana,
10	c	esa tonada es lo mío.

Para contar sílabas, une la vocal final de una palabra con la inicial de la siguiente (sinalefa: «guitarra_en», «canto_de_un»). Si el verso acaba en aguda («amor»), suma una sílaba; si acaba en esdrújula, resta una.

El acompañamiento del punto

La guitarra alterna la tónica y la dominante en un ciclo fijo mientras el cantor dice los versos; entre décima y décima, el laúd o la guitarra tocan un interludio.

Punto libre · acompañamiento básico

	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
Acorde	Do						Sol7					
Mano der.	B	↓	↑	b	↓	↑	B	↑	↓	↑	↓	↑

Un compás de tónica y uno de dominante, repetidos. Cuando el cantor termina el verso, la guitarra rellena.

Ciclo de tonada: | Do | Sol7 | Sol7 | Do | Do | Fa | Sol7 | Do |

Ejercicio de repentismo. Toca el ciclo y recita la décima de arriba sin detener la guitarra. Después escribe tu propia décima sobre algo cotidiano (tu calle, tu guitarra, el café) y cántala. En el cancionero tienes otra décima de estudio, *Décima del aprendiz*.

CAPÍTULO 9

La habanera y la contradanza

La habanera es hija de la contradanza cubana del siglo XIX. Viajó a España y a medio mundo; en ella se reconocen el ritmo de tresillo y una elegancia de salón que la trova heredó.

El ritmo

Habanera · bajo y acorde

	1	e	y	a	2	e	y	a
Bajo (p)	B			b	b		b	
Acorde			A				A	

El pulgar dibuja el ritmo de habanera; los dedos pinzan el acorde en la «y» de cada pulso.

Habanera rasgueada

	1	e	y	a	2	e	y	a
Mano der.	B			↓	↓		↓	

Más sencilla: bajo y tres golpes cortos hacia abajo. Ideal para cantar con fuerza.

Habanera arpegiada

	1	e	y	a	2	e	y	a
Mano der.	B		i	m	b		a	m

Arpegio 12 del capítulo 5. Para las estrofas.

La contradanza y el danzón

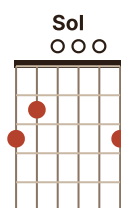
La contradanza cubana trajo el **cinquillo**, que pasó al danzón (1879) y de ahí al bolero. Si quieres «sonar a danzón» en la guitarra, alterna un compás de cinquillo y uno de bajo sencillo:

Danzón en guitarra (dos compases)

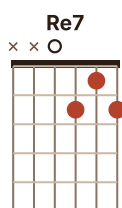
	1	e	y	a	2	e	y	a	1	e	y	a	2	e	y	a
Mano der.	B		A	A		A	A		B				b			

Progresión de práctica · habanera en Sol

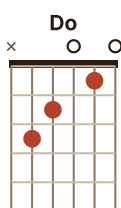
| Sol | Re7 | Re7 | Sol | Sol | Re7 | Re7 | Sol |
| Do | Sol | Re7 | Sol | Do | Sol | Re7 | Sol |



320003



xx0212



x32010

En el cancionero: La paloma (Iradier), la habanera más famosa de la historia, está escrita sobre esta misma progresión.

CAPÍTULO 10

El son en la guitarra

Desde los años veinte, muchos trovadores tocaron son con dos guitarras. Su secreto está en tres cosas: el bajo anticipado, el apagado y el guajeo del tres.

El bajo anticipado

En el son el bajo no cae en el 1 del compás: se adelanta. El pulgar toca en la «a» del 1 y en la «y» del 2, anunciando el acorde siguiente.

Bajo de son (tumbao simplificado)

	1	e	y	a	2	e	y	a
Bajo (p)				b			B	

El 1 queda vacío. Cuesta al principio: cuenta en voz alta y marca el 1 con el pie.

Rasgueo de son con apagado

Son · rasgueo

	1	e	y	a	2	e	y	a
Mano der.	↓		↑	↓		↑	x	↑

El x es el apagado en la «y» del 2: suena a golpe de bongó. Acentúa el ↓ de la «a» del 1.

Son · bajo y rasgueo combinados

	1	e	y	a	2	e	y	a
Mano der.		↑	↓	b	x	↑	B	↑

El pulgar hace el tumbao y los dedos rellenan con rasgueos cortos y un apagado en el 2.

El guajeo del tres en la guitarra

El tres es la guitarra cubana de tres órdenes dobles. Su «guajeo» es un dibujo repetitivo en las cuerdas agudas, ordenado por la clave. Puedes imitarlo tocando solo las cuerdas 1.^a, 2.^a y 3.^a:

Guajeo simplificado (dos compases, clave 2-3)

	1	e	y	a	2	e	y	a	1	e	y	a	2	e	y	a
Acorde	Do								Sol7							
Cuerdas 1-3	im		m	i		im	i		im		m	i		im	i	

Notas pinzadas de dos en dos con la mano en posición de acorde. Acentúa las notas que coinciden con la clave.

Progresión de práctica · son en Re menor

| Rem | Fa | Solm | La7 | (repetir)

<p>Rem</p> <p>x x O</p> <p>xx0231</p>	<p>Fa</p> <p>133211</p>	<p>Solm</p> <p>3</p> <p>355333</p>	<p>La7</p> <p>x O O O</p> <p>x02020</p>
---------------------------------------	-------------------------	------------------------------------	---

El montuno

Casi todo son tiene dos partes: el **largo** (las estrofas) y el **montuno** (un estribillo corto que el coro repite mientras el solista improvisa). En el montuno la armonía se reduce a dos o cuatro acordes que giran sin parar.

Montuno típico: | Do Fa | Sol7 Fa | (repetir)

Montuno en menor: | Lam Rem | Mi7 Lam | (repetir)

Son a dos guitarras

Guitarra 1 (prima)	Guitarra 2 (segunda)
Guajeo en cuerdas agudas, adornos y punteos entre frases	Bajo anticipado con pinzados, o rasgueo con apagado
Introducción y solos	Mantiene el ritmo sin variar

Si estudias solo, graba una parte y toca la otra encima. Es el mejor ejercicio para el oído rítmico.

El changüí

Primo hermano del son, nacido en Guantánamo. Tiene un tempo vivo y un acompañamiento muy percutido. En la guitarra, acentúa los contratiempos y usa mucho el apagado:

Changüí (simplificado)

	1	e	y	a	2	e	y	a
Mano der.		↑	↓	↑	×		↓	↑

En el cancionero: *Son de la Ma Teodora* (tradicional), *El manisero* (Moisés Simons) y *Son del aprendiz* (canción de estudio).

CAPÍTULO 11

Armonía de la trova y del filin

La trova tradicional usa una armonía sencilla pero muy expresiva: modo menor, dominantes secundarias y cambios de modo. El filin añadió el color del jazz: séptimas mayores, novenas y disminuidos.

Los grados de la tonalidad

Cada tonalidad tiene siete acordes naturales, uno por cada nota de su escala. Se numeran con romanos.

Grado	I	II	III	IV	V	VI	VII
Do mayor	Do	Rem	Mim	Fa	Sol7	Lam	Sidim
Sol mayor	Sol	Lam	Sim	Do	Re7	Mim	Fa#dim
Re mayor	Re	Mim	Fa#m	Sol	La7	Sim	Do#dim
La menor	Lam	Si dism.	Do	Rem	Mi7	Fa	Sol
Mi menor	Mim	Fa# dism.	Sol	Lam	Si7	Do	Re
Re menor	Rem	Mi dism.	Fa	Solm	La7	Sib	Do

Los grados **I, IV y V** sostienen la mayor parte de las canciones populares. El **V** lleva casi siempre séptima (Sol7, Mi7...) porque es el que «pide» volver a la tónica.

Modo menor y su dominante

En La menor el acorde de reposo es Lam y el de tensión es **Mi7**, que es mayor aunque estemos en menor. Su Sol# (sensible) es el que «tira» hacia el La. Por eso la escala de la trova en menor es la menor armónica (capítulo 4).

Dominantes secundarias

Cualquier acorde puede ir precedido de su propio quinto grado con séptima. Es el recurso más usado del cancionero cubano.

Para llegar a...	...toca antes	Ejemplo en Do mayor
Rem (II)	La7	Do – La7 – Rem – Sol7 – Do
Mim (III)	Si7	Do – Si7 – Mim – La7 – Rem
Fa (IV)	Do7	Do – Do7 – Fa – Fa#m – Do
Sol (V)	Re7	Do – Re7 – Sol7 – Do
Lam (VI)	Mi7	Do – Mi7 – Lam – Re7 – Sol7

De menor a mayor

Muchas canciones de trova presentan la primera parte en menor y la segunda en el **mayor homónimo** (de La menor a La mayor). El cambio se prepara con la dominante, Mi7, que sirve para las dos tonalidades. Es un efecto luminoso.

Parte A: | Lam | Rem | Mi7 | Lam |

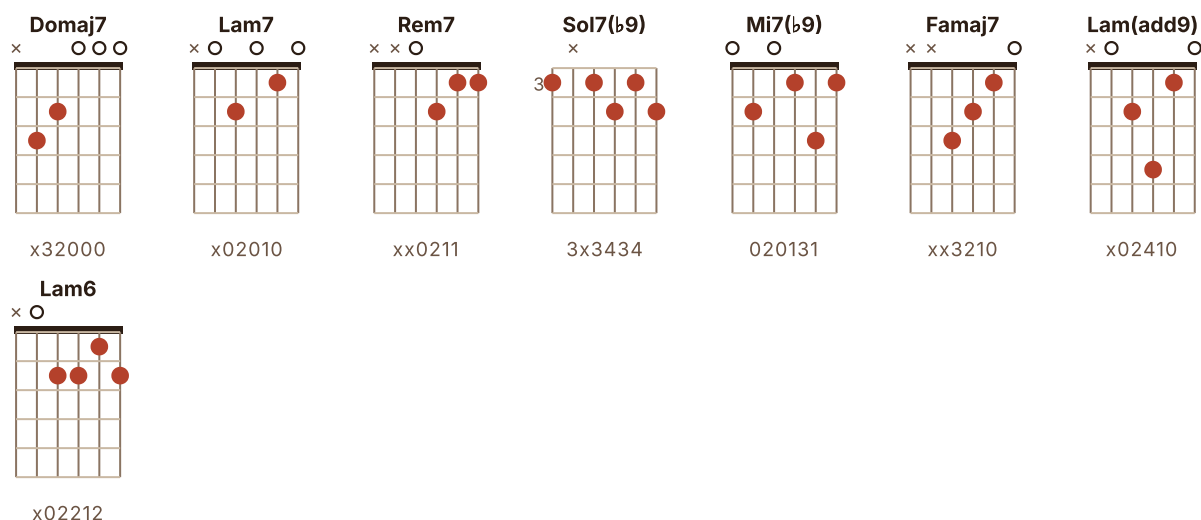
Parte B: | La | Re | Mi7 | La |

El color del filin

Sustituye las tríadas por sus versiones con séptima y novena. La progresión es la misma; el ambiente cambia por completo.

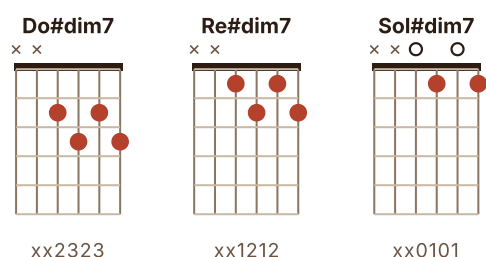
Tradicional: | Do | Lam | Rem | Sol7 |

Filin: | Domaj7 | Lam7 | Rem7 | Sol7(b9) |



El disminuido de paso

Un acorde disminuido entre dos acordes que suben por semitono da un movimiento muy de filin: **Do – Do#dim7 – Rem7 – Sol7**. Un mismo dibujo sirve para cuatro disminuidos, porque el acorde se repite cada tres trastes: xx0101 es a la vez Sol#dim7, Sidim7, Redim7 y Fadim7.

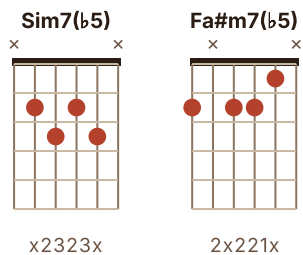


El II-V-I

La cadencia más usada del filin y del jazz: segundo grado menor, quinto con séptima, tónica.

En Do: | Rem7 | Sol7 | Domaj7 | Domaj7 |

En La menor: | Sim7(b5) | Mi7(b9) | Lam(add9) | Lam6 |



Ejercicio. Toma la progresión de bolero en La menor del capítulo 7 y «vístela»: Lam → Lam7 o Lam(add9), Rem → Rem7, Mi7 → Mi7(b9), Si7 → Fa#m7(b5) + Si7. Grábate tocando las dos versiones y compáralas.

CAPÍTULO 12

Acompañar la voz

El trovador es cantante y guitarrista a la vez. La guitarra tiene que dejar espacio a la palabra, marcar el camino armónico y dar respiro entre estrofas.

Elegir la tonalidad

1. Canta sin guitarra la nota más grave y la más aguda de la canción.
2. Busca una tonalidad en la que las dos sean cómodas, no al límite.
3. Usa el capo para subir la tonalidad sin cambiar las formas de los acordes.

Tabla de capo

Con las formas de la primera columna y el capo en el traste indicado, suena la tonalidad de la casilla.

Forma	Capo 1	Capo 2	Capo 3	Capo 4	Capo 5
Do	Do#	Re	Mib	Mi	Fa
Re	Mib	Mi	Fa	Fa#	Sol
Mi	Fa	Fa#	Sol	Lab	La
Sol	Lab	La	Sib	Si	Do
La	Sib	Si	Do	Do#	Re
Lam	Sibm	Sim	Dom	Do#m	Rem
Mim	Fam	Fa#m	Solm	Sol#m	Lam
Rem	Mibm	Mim	Fam	Fa#m	Solm

Transportar sin capo

Escribe los grados de la canción (I, IV, V7...) y búscalos en otra tonalidad con la tabla del capítulo 11. Ejemplo: Do – Fa – Sol7 es I–IV–V7; en Sol será Sol – Do – Re7; en La, La – Re – Mi7.

La introducción

Dos fórmulas clásicas: tocar los últimos cuatro compases de la canción terminando en la dominante (Mi7 en La menor), o un punteo de dos o cuatro compases sobre la tónica.

Introducción en La menor (pulgar en los bajos, dedos en la melodía)

	Lam	Mi7	Lam
e	-0-----0-----	-----	-0-----
B	---1---3---1-0---	-0-----0-----	-1-----
G	-----	---1---1---2-----	-2-----
D	-----	-----	-2-----
A	-0-----	-----	-0-----
E	-----	-0-----	-----

Mientras cantas

- **Menos es más:** en la estrofa, patrón punteado; en el estribillo, rasgueado.
- Deja de tocar uno o dos pulsos antes de una frase importante: el silencio también acompaña.

- En los finales de frase, rellena con un bajo que camine hacia el acorde siguiente.
- Si te pierdes, vuelve al bajo en el 1: la voz se reorienta enseguida.
- No doubles la melodía con la guitarra todo el rato: acompaña, no compitas.

La segunda voz

El sello de la trova es el dúo. La segunda voz suele ir una **tercera por debajo** (a veces por encima) de la melodía y moverse en paralelo. Para encontrarla, canta la nota del acorde que está justo debajo de la melodía.

Terceras paralelas en Do mayor (cuerdas 3.^a y 2.^a)

```
B | -0---1---3---5---6---8--- |
G | -0---2---4---5---7---9--- |
    Sol Si / La Do / Si Re / Do Mi / Re Fa / Mi Sol
```

Toca estas terceras con i y m mientras tarareas la nota de abajo y luego la de arriba. Así entrena el oído para el dúo.

Si la melodía canta...	...la segunda voz canta (debajo)	Sobre el acorde
Mi	Do	Do
Fa	Re	Rem / Sol7
Sol	Mi	Do
La	Fa	Fa / Rem
Si	Sol	Sol7
Do	La	Fa / Lam

El final

Cierre típico: la última frase se repite más lenta (*ritardando*), la dominante se sostiene un momento y se termina con un rasgueo de tónica dejado sonar y un bajo grave. En el filin es habitual acabar en Lam(add9), Lam6 o Domaj7 en lugar de la tríada.

Final con color de filin en La menor

```
      Mi7      Lam(add9)
e | -0---0---0--- | -0----- |
B | -0---3---1--- | -1----- |
G | -1---1---1--- | -4----- |
D | -0---0---0--- | -2----- |
A | -2---2---2--- | -0----- |
E | -0----- | ----- |
```

CAPÍTULO 13

Nueva trova y estilo propio

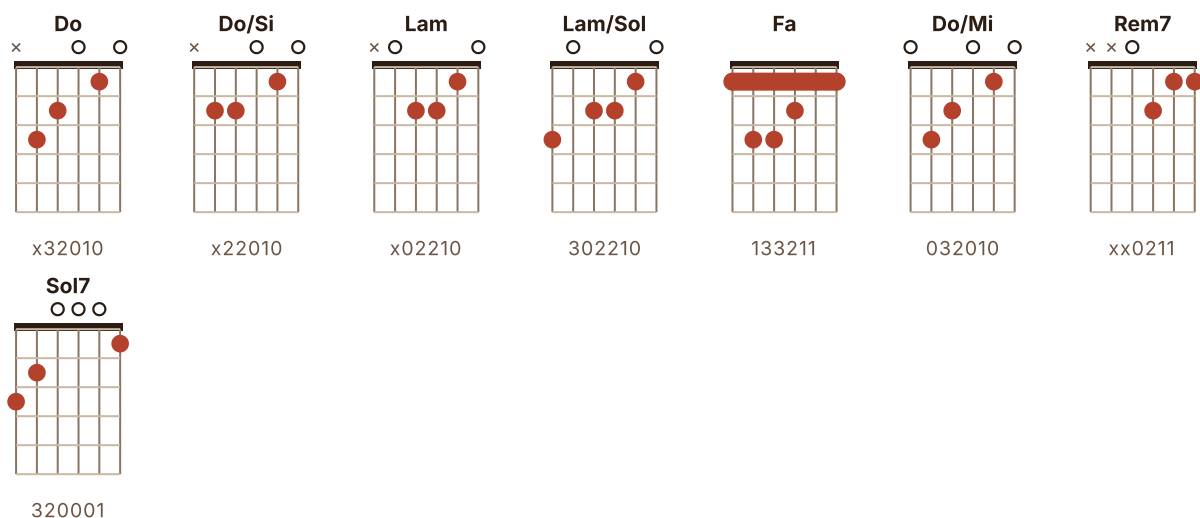
A partir de 1968 una nueva generación llevó la canción cubana a una guitarra más libre, con arpeggios largos, bajos que caminan y armonías personales. Aquí empiezas a buscar tu propio sonido.

Recursos característicos

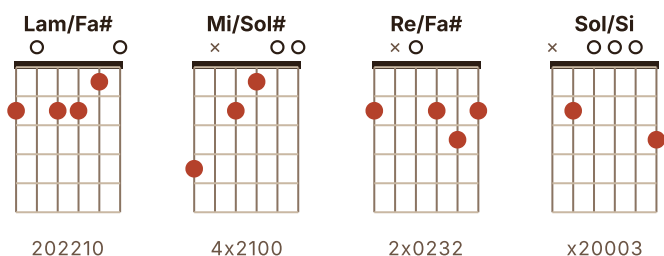
- **Arpeggios continuos** en lugar de rasgueos (arpeggios 7, 9, 19 y 20 del capítulo 5).
- **Bajos que descienden** por grado mientras el acorde se mantiene arriba.
- **Cuerdas al aire** que suenan sobre acordes cambiantes, creando novenas sin buscarlas.
- **Compás libre**: la guitarra sigue el texto, alargando o acortando compases.
- **Poesía**: muchos trovadores musicalizaron a Martí, Guillén y otros poetas.

Bajo descendente

| Do | Do/Si | Lam | Lam/Sol | Fa | Do/Mi | Rem7 | Sol7 |



En menor: | Lam | Lam/Sol | Lam/Fa# | Fa | Mi7 |



Acordes con cuerdas al aire

Mantén las cuerdas 1.^a y 2.^a al aire (Mi y Si) y mueve solo los dedos de abajo: aparecen colores nuevos sin esfuerzo. Prueba la forma de Re (xx0232) bajando un traste cada vez con la 1.^a y 2.^a al aire.

Cómo musicalizar un poema en siete pasos

1. **Lee el poema en voz alta** varias veces. Marca las sílabas que acentúas de forma natural.
2. **Cuenta las sílabas.** Octosílabos (Martí, el romancero) piden ritmos binarios o guajira; endecasílabos (sonetos) piden frases más largas, bolero lento o 6/8.
3. **Elige el carácter:** ¿triste, festivo, íntimo, combativo? Eso decide el modo (menor o mayor) y el ritmo.
4. **Elige una progresión** del libro que encaje. Un acorde por verso es un buen punto de partida.
5. **Recita el poema sobre la guitarra**, sin melodía, respetando el ritmo del patrón.
6. **Deja que la voz suba y baje** sobre las notas de cada acorde. Grábalo todo: las mejores melodías salen sin querer.
7. **Fija la forma:** decide qué estrofa repetir como estribillo, añade introducción y final.

En el cancionero tienes poemas de José Martí, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Gustavo Adolfo Bécquer y Antonio Machado con una armonización propuesta. La melodía la pones tú: ese es el ejercicio central de la nueva trova.

Escribir tu propia canción

Paso	Qué hacer
1	Escribe una frase que te guste (puede ser el título).
2	Elige un ritmo del libro y una progresión de cuatro acordes.
3	Tararea sobre la progresión hasta que la frase «encaje» en una melodía.
4	Escribe tres estrofas que cuenten algo y un estribillo que se repita.
5	Toca la canción a alguien. Ajusta lo que no se entienda.

Usa las hojas en blanco del apéndice para escribir letra y acordes. Una canción terminada, aunque sea sencilla, vale más que diez empezadas.

Para escuchar: Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Noel Nicola, Sara González, Santiago Feliú y Carlos Varela. Fíjate sobre todo en lo que hace el pulgar.

CAPÍTULO 14

Estudios para guitarra sola

Cuatro estudios instrumentales escritos para este libro, uno por estilo. Sirven como calentamiento, como introducción a tus canciones o para tocarlos sin cantar. Están en tablatura: cada línea es una cuerda (arriba la 1.^a, la más aguda) y cada número, el traste que se pisa.

Estudio 1 · Arpegio en La menor (3/4)

Arpegio p-i-m-a-m-i, uno por compás. Busca que todas las notas suenen iguales y que el bajo se mantenga mientras suben los dedos. Tempo: negra = 60–80.

Lam		Rem		Mi7		Lam	
e	-----0-----	-----1-----	-----0-----	-----0-----	-----0-----	-----0-----	-----0-----
B	-----1-----1-----	-----3-----3-----	-----0-----0-----	-----1-----1-----	-----1-----1-----	-----1-----1-----	-----1-----1-----
G	-----2-----2-----	-----2-----2-----	-----1-----1-----	-----2-----2-----	-----2-----2-----	-----2-----2-----	-----2-----2-----
D	-----	-----0-----	-----	-----	-----	-----	-----
A	-----0-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----0-----
E	-----	-----	-----0-----	-----	-----	-----	-----

Fa		Rem		Mi7		Lam	
e	-----1-----	-----1-----	-----0-----	-----0-----	-----0-----	-----0-----	-----0-----
B	-----1-----1-----	-----3-----3-----	-----0-----0-----	-----1-----1-----	-----1-----1-----	-----1-----1-----	-----1-----1-----
G	-----2-----2-----	-----2-----2-----	-----1-----1-----	-----2-----2-----	-----2-----2-----	-----2-----2-----	-----2-----2-----
D	-----3-----	-----0-----	-----	-----	-----	-----	-----
A	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----0-----
E	-----	-----	-----0-----	-----	-----	-----	-----

Variación. Toca el mismo estudio con el arpegio 2 (p-a-m-i) o en 6/8 con acento en el 1 y en el 4. Después aplícalo a *La niña de Guatemala*.

Estudio 2 · Bolero en Re menor (2/4)

El patrón B del bolero: bajo, dos pinzados, bajo alterno y pinzado. Es la progresión de práctica del capítulo 7. Tempo: negra = 70–90.

Rem	La7	La7	Rem
e ----1-1-----1--	----0-0-----0--	----0-0-----0--	----1-1-----1--
B ----3-3-----3--	----2-2-----2--	----2-2-----2--	----3-3-----3--
G ----2-2-----2--	----0-0-----0--	----0-0-----0--	----2-2-----2--
D -0-----	-----	-----	-0-----
A -----0-----	-0-----	-0-----	-----0-----
E -----	-----0-----	-----0-----	-----

Re7	Solm	Rem	La7
e ----2-2-----2--	----3-3-----3--	----1-1-----1--	----0-0-----0--
B ----1-1-----1--	----3-3-----3--	----3-3-----3--	----2-2-----2--
G ----2-2-----2--	----3-3-----3--	----2-2-----2--	----0-0-----0--
D -0-----	-----0-----	-0-----	-----
A -----0-----	-----	-----0-----	-0-----
E -----	-3-----	-----	-----0-----

Rem	La7	Rem	Re7
e ----1-1-----1--	----0-0-----0--	----1-1-----1--	----2-2-----2--
B ----3-3-----3--	----2-2-----2--	----3-3-----3--	----1-1-----1--
G ----2-2-----2--	----0-0-----0--	----2-2-----2--	----2-2-----2--
D -0-----	-----	-0-----	-0-----
A -----0-----	-0-----	-----0-----	-----0-----
E -----	-----0-----	-----	-----

Solm	Rem	La7	Rem
e ----3-3-----3--	----1-1-----1--	----0-0-----0--	----1-1-----1--
B ----3-3-----3--	----3-3-----3--	----2-2-----2--	----3-3-----3--
G ----3-3-----3--	----2-2-----2--	----0-0-----0--	----2-2-----2--
D -----0-----	-0-----	-----	-0-----
A -----	-----0-----	-0-----	-----0-----
E -3-----	-----	-----0-----	-----

Estudio 3 · Son en Do mayor (2/4)

Bajo anticipado: el pulgar toca la quinta del acorde en la «a» del 1 y la fundamental del **acorde siguiente** en la «y» del 2. Los dedos pinzan las cuerdas 1.^a y 2.^a. El primer tiempo de cada compás queda vacío: ese silencio es el son. Tempo: negra = 80-100.

Do	Fa	Sol7	Do
e ---0-----0-----0	---1-----1-----1	---1-----1-----1	---0-----0-----0
B ---1-----1-----1	---1-----1-----1	---0-----0-----0	---1-----1-----1
G -----	-----	-----	-----
D -----3--	-----	-----0-----	-----
A -----	-----3--	-----3--	-----3--
E -----3--	-----3--	-----	-----3--

Do	Fa	Sol7	Do
e ---0-----0-----0	---1-----1-----1	---1-----1-----1	---0-----0-----0
B ---1-----1-----1	---1-----1-----1	---0-----0-----0	---1-----1-----1
G -----	-----	-----	-----
D -----3--	-----	-----0-----	-----
A -----	-----3--	-----3--	-----3--
E -----3--	-----3--	-----	-----3--

Cómo estudiarlo. Primero solo el pulgar, contando en voz alta «1-e-y-A-2-e-Y-a». Después solo los pinzados. Por último, juntos. Si te cuesta, marca el 1 con el pie: el pie va en el silencio.

Estudio 4 · Criolla en Re mayor (6/8)

Bajo en el 1 y en el 4, dedos i y m entre medias. Muy legato, dejando sonar las cuerdas. Tempo: negra con puntillo = 50–60.

Re	La7	La7	Re
e -----	-----	-----	-----
B -----3-----3-----	-----2-----2-----	-----2-----2-----	-----3-----3-----
G ---2-----2-	---0-----0-	---0-----0-	---2-----2-
D -0-----	-----	-----	-0-----
A -----0-----	-0-----	-0-----	-----0-----
E -----	-----0-----	-----0-----	-----

Re7	Sol	La7	Re
e -----	-----	-----	-----
B -----1-----1-----	-----0-----0-----	-----2-----2-----	-----3-----3-----
G ---2-----2-	---0-----0-	---0-----0-	---2-----2-
D -0-----	-----0-----	-----	-0-----
A -----0-----	-----	-0-----	-----0-----
E -----	-3-----	-----0-----	-----

Del estudio a la canción. Estos cuatro estudios usan exactamente los patrones de *La niña de Guatemala* (1), *Tristezas y Bolero del portal* (2), *Son del aprendiz* (3) y *Criolla de la tarde* (4). Toca el estudio como introducción y entra cantando.

PARTE II

Cancionero

Canciones tradicionales y de dominio público, poemas clásicos para musicalizar y canciones de estudio escritas para este libro. Todas con acordes sobre la letra, ritmo sugerido y consejos.

Índice del cancionero

28 piezas ordenadas en tres bloques. El nivel aparece en la ficha de cada canción (●○○ fácil, ●●○ medio, ●●● avanzado).

Tradicionales y del siglo XIX			
1	Arroz con leche	Tradicional · primera canción	40
2	Tengo una muñeca	Tradicional · primera canción	41
3	Señora Santana	Tradicional · nana	42
4	Son de la Ma Teodora	Tradicional · son	43
5	La Bayamesa (Himno de Bayamo)	Siglo XIX · marcha	44
6	La paloma	Siglo XIX · habanera	45
7	La golondrina	Siglo XIX · canción lenta	46
8	La bayamesa (1851)	Siglo XIX · canción	47
9	Tristezas	Trova tradicional · bolero	48
10	El manisero	Son-pregón	49
Poemas para musicalizar			
11	Yo soy un hombre sincero	Poema · guajira	51
12	Cultivo una rosa blanca	Poema · bolero	52
13	La niña de Guatemala	Poema · criolla	53
14	Mi caballero	Poema · canción de cuna	54
15	Al partir	Poema · habanera lenta	55
16	Volverán las oscuras golondrinas	Poema · bolero filin	56
17	Caminante, no hay camino	Poema · nueva trova	58
18	Para Aragón, en España	Poema · habanera	59
19	Si ves un monte de espumas	Poema · son	60
20	Rimas XXI y XXIII	Poema · bolero	61
21	Lo fatal	Poema · filin	62
Canciones de estudio			
22	Bolero del portal	Estudio · bolero	64
23	Criolla de la tarde	Estudio · criolla	65
24	Guajira de las doce semanas	Estudio · guajira	66
25	Décima del aprendiz	Estudio · punto guajiro	67
26	Habanera del puerto	Estudio · habanera	68
27	Son del aprendiz	Estudio · son	69
28	Canción para empezar	Estudio · nueva trova	70

CANCIÓN 1

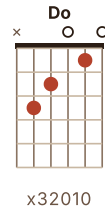
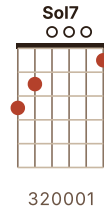
Arroz con leche

Tradicional hispánica · Do mayor · 2/4 · Nivel ●○○

DOMINIO PÚBLICO · TRADICIÓN ORAL

Canción infantil de corro que se canta en toda Hispanoamérica y en España. Con solo dos acordes, es perfecta para fijar el cambio Do–Sol7 y el rasqueo básico.

Ritmo sugerido · rasqueo de corcheas



ESTROFA

Do Sol7
Arroz con leche, me quiero casar
Do
con una señorita de San Nicolás,
Sol7
que sepa coser, que sepa bordar,
Do
que sepa abrir la puerta para ir a jugar.

FINAL

Do Sol7
Con esta sí, con esta no,
Do
con esta señorita me caso yo.

Cómo tocarla.

- Primero solo bajos (B en el 1) para asentar el cambio de acorde.
- Después rasqueo completo. Cuando salga sin parar, cántala.
- Reto: tócala en Sol (Sol–Re7) y en La (La–Mi7).

CANCIÓN 2

Tengo una muñeca

Tradicional hispánica · Do mayor · 2/4 · Nivel ●○○

DOMINIO PÚBLICO · TRADICIÓN ORAL

Otra canción infantil tradicional, cantada en Cuba, España y toda América. Añade el cuarto grado (Fa) al cambio Do–Sol7: con estos tres acordes podrás tocar cientos de canciones.

Ritmo sugerido · bajo alterno

Mano der.

1	e	y	a	2	e	y	a
B		A		b		A	

Do

x32010

Sol7

320001

Fa

133211

Do Sol7
Tengo una muñeca vestida de azul,
Do
con su camisita y su canesú.
Fa
La saqué a paseo, se me constipó,
Do Sol7 Do
la tengo en la cama con mucho dolor.

Cómo tocarla.

- Ejercicio de bajo alterno: Do (5.^a–6.^a), Sol7 (6.^a–4.^a), Fa (6.^a–5.^a).
- Cuando salga fluida, prueba el patrón de habanera.
- Transpórtala a Sol: Sol – Re7 – Do.

CANCIÓN 3

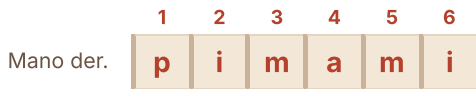
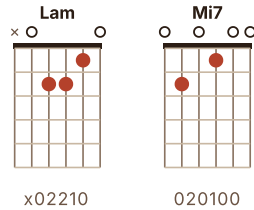
Señora Santana

Tradicional hispánica · La menor · 6/8 · Nivel ●○○

DOMINIO PÚBLICO · TRADICIÓN ORAL

Nana tradicional cantada a ambos lados del Atlántico. Es ideal para practicar el 6/8 lento y el cambio Lam–Mi7 con arpeggios suaves.

Ritmo · arpeggio 4 (6/8)



Lam **Mi7**
 Señora Santana, ¿por qué llora el niño?
Lam
 Por una manzana que se le ha perdido.
Mi7
 Yo le daré una, yo le daré dos:
Lam
 una para el niño y otra para vos.

Cómo tocarla.

- Tócala muy despacio, casi susurrando.
- Prueba el estudio 1 del capítulo 14 como introducción.
- La letra tiene muchas variantes regionales: usa la que conozcas.

CANCIÓN 4

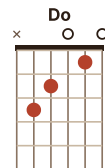
Son de la Ma Teodora

Tradicional cubano · Do mayor · 2/4 · Nivel ●○○

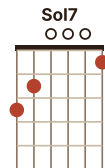
DOMINIO PÚBLICO · TRADICIÓN ORAL

Considerado uno de los cantos más antiguos de Cuba, asociado tradicionalmente a Santiago de Cuba y a la músico Teodora Ginés; su origen exacto es objeto de debate entre los historiadores. Su forma de pregunta y respuesta es la semilla del son.

Ritmo sugerido · son con apagado



x32010



320001

SOLISTA / CORO

Do **Sol7**
 ¿Dónde está la Ma Teodora?
Do
 —Rajando la leña está.
Sol7
 ¿Con su palo y su bandola?
Do
 —Rajando la leña está.
Sol7
 ¿Dónde está que no la veo?
Do
 —Rajando la leña está.

Cómo tocarla.

- Una persona canta la pregunta y el resto responde: es la estructura del montuno.
- Prueba el bajo anticipado del capítulo 10 en lugar del rasgueo.
- Inventa nuevas preguntas («¿Con quién baila la Teodora?») y mantén la respuesta.

CANCIÓN 5

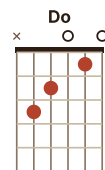
La Bayamesa (Himno de Bayamo)

Pedro (Perucho) Figueredo, 1868 · Do mayor · 4/4 · Nivel ●○○

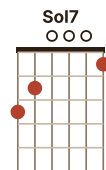
DOMINIO PÚBLICO · PERUCHO FIGUEREDO (1818-1870)

Escrita en 1868 y cantada por primera vez en la toma de Bayamo, es hoy el himno nacional de Cuba. Se incluye por su valor histórico: muestra el I-IV-V7 en estado puro y con carácter de marcha. Tócala con respeto y a tempo firme.

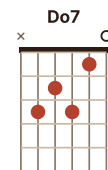
Ritmo sugerido · marcha



x32010



320001



x32310



133211

Do Sol7 Do
 Al combate corred, bayameses,
 que la patria os contempla orgullosa;
 Do7 Fa Do
 no temáis una muerte gloriosa,
 Sol7 Do
 que morir por la patria es vivir.
 Do Sol7 Do
 En cadenas vivir es vivir
 Sol7 Do Sol7
 en afrenta y oprobio sumido;
 Do Fa Do
 del clarín escuchad el sonido:
 Sol7 Do
 ¡a las armas, valientes, corred!

Cómo tocarla.

- Bajo fuerte en 1 y 3; acorde en 2 y 4.
- El Do7 que lleva a Fa es una dominante secundaria (capítulo 11).
- Armonización propuesta para guitarra; las versiones oficiales están escritas para banda.

CANCIÓN 6

La paloma

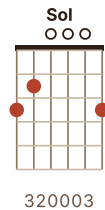
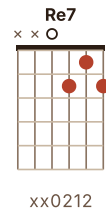
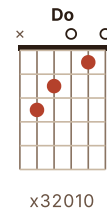
Sebastián Iradier, c. 1860 · Sol mayor · 2/4 · Nivel ●●○

DOMINIO PÚBLICO · SEBASTIÁN IRADIER (1809–1865)

El compositor vasco Sebastián Iradier la escribió tras su estancia en La Habana. Es probablemente la habanera más interpretada de la historia y un ejemplo perfecto del vínculo musical entre Cuba y España.

Ritmo · habanera

	1	e	y	a	2	e	y	a
Bajo (p)	B			b	b		b	
Acorde			A				A	



ESTROFA

Sol **Re7**
 Cuando salí de La Habana, ¡válgame Dios!,
Sol
 nadie me ha visto salir si no fui yo,
Re7
 y una linda guachinanga, allá voy yo,
Sol
 que se vino tras de mí, que sí, señor.

ESTRIBILLO

Sol **Re7**
 Si a tu ventana llega una paloma,
Sol
 trátala con cariño, que es mi persona.
Re7
 Cuéntale tus amores, bien de mi vida,
Sol
 corónala de flores, que es cosa mía.
Do **Sol**
 ¡Ay, chinita, que sí!
Re7 **Sol**
 ¡Ay, que dame tu amor!
Do **Sol**
 ¡Ay, que vente conmigo, chinita,
Re7 **Sol**
 a donde vivo yo!

Cómo tocarla.

- Estrofa con la habanera arpegiada (arpeggio 12); estribillo con la habanera rasgueada.
- En «¡Ay, chinita, que sí!» deja sonar los acordes con un rasgueo largo.
- Si te queda grave, capo en el traste 2 (suena en La).

CANCIÓN 7

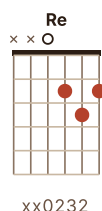
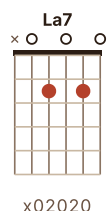
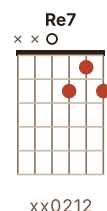
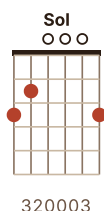
La golondrina

Narciso Serradell, 1862 · Re mayor · 3/4 · Nivel ●●○

DOMINIO PÚBLICO · N. SERRADELL (1843–1910) · LETRA TRAD. POR N. DE ZAMACOIS

Canción de despedida compuesta por el mexicano Narciso Serradell en el exilio, sobre una traducción de Niceto de Zamacois de un poema atribuido a Aben Humeya. Se cantó en Cuba y en toda América y es un buen ejemplo de canción lenta en 3/4.

Ritmo · vals lento (arpeggio 14)



Re La7
¿A dónde irá veloz y fatigada
Re
la golondrina que de aquí se va?
Re7 Sol
¡Oh, si en el viento se hallará extraviada
Re La7 Re
buscando abrigo y no lo encontrará!
Re La7
Junto a mi lecho le pondré su nido
Re
en donde pueda la estación pasar;
Re7 Sol
también yo estoy en la región perdido,
Re La7 Re
¡oh, cielo santo!, y sin poder volar.

Cómo tocarla.

- Tempo muy lento: un acorde por compás con el vals arpegiado.
- Re7 → Sol es otra dominante secundaria. Fíjate cómo «abre» la frase.
- En «¡oh, cielo santo!» puedes parar la guitarra un instante.

CANCIÓN 8

La bayamesa (1851)

C. M. de Céspedes, J. Fornaris y F. del Castillo · La menor · 6/8 · Nivel ●●○

DOMINIO PÚBLICO · 1851

Considerada una de las primeras canciones de la trova cubana: una serenata compuesta en Bayamo en 1851 por Carlos Manuel de Céspedes, el poeta José Fornaris y el músico Francisco del Castillo. Aquí se reproducen sus dos primeras estrofas con una armonización propuesta en 6/8.

Ritmo · criolla (6/8)

	1	2	3	4	5	6
Mano der.	B	A	A	b	A	A

Four guitar fretboard diagrams are shown, each with a sequence of notes above and fret numbers below:

- Lam:** Notes (x, o, x, o, x, o), Fret numbers (x02210)
- Mi7:** Notes (o, o, o, o, x, x), Fret numbers (020100)
- La7:** Notes (x, o, x, o, x, o), Fret numbers (x02020)
- Rem:** Notes (x, x, o, x, x, x), Fret numbers (xx0231)

Lam **Mi7**
¿No recuerdas, gentil bayamesa,

Lam
que tú fuiste mi sol refulgente,

La7 Rem
y risueño en tu lánguida frente

Mi7 **Lam**
blando beso imprimí con ardor?

Lam **Mi7**
¿No recuerdas que un tiempo dichoso

Lam
me extasié con tu pura belleza,

La7 **Rem**
y en tu seno doblé la cabeza.

Mi7 **Lam**
moribundo de dicha y amor?

Cómo tocarla.

- Es una serenata: piensa en una ventana y una noche tranquila.
- Prueba la segunda estrofa en La mayor (La – Mi7 – La – La7 – Re – Mi7 – La): el cambio de modo del capítulo 11.
- Para el dúo, la segunda voz va una tercera por debajo.

CANCIÓN 9

Tristezas

José (Pepe) Sánchez, c. 1883 · La menor · 2/4 · Nivel ●●○

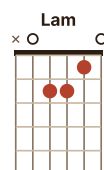
DOMINIO PÚBLICO · PEPE SÁNCHEZ (1856–1918)

Considerado el primer bolero cubano. Pepe Sánchez, sastre santiaguero y maestro de trovadores como Sindo Garay, nunca escribió música en papel: sus canciones se conservaron de oído. Se reproduce la estrofa más difundida; las versiones varían.

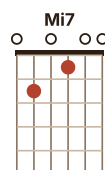
Ritmo · bolero rasgueado sobre el cinquillo

Mano der.

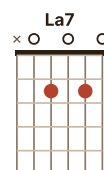
1	e	y	a	2	e	y	a
B		↓	↑		↑	↓	



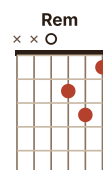
x02210



020100



x02020



xx0231

Lam **Mi7**
Tristezas me dan tus quejas, mujer,
Lam
profundo dolor que dudes de mí;
La7 **Rem**
no hay prueba de amor que deje entrever
Lam **Mi7** **Lam**
cuánto sufro y padezco por ti.

Cómo tocarla.

- Primero patrón B (punteado) para la voz; repite la estrofa con el patrón A.
- Toca después la estrofa como instrumental, con la melodía en el anular (arpegio 18).
- Armonización propuesta: las grabaciones antiguas difieren en algunos acordes. Escucha varias.

CANCIÓN 10

El manisero

Moisés Simons, 1928 · Do mayor / La menor · 2/4 · Nivel ●●○

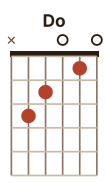
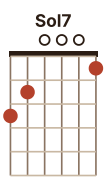
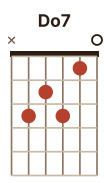
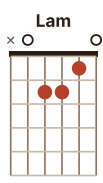
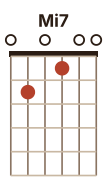
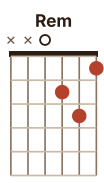
DOMINIO PÚBLICO EN ESPAÑA DESDE 2026 · MOISÉS SIMONS (1889–1945)

El pregón del vendedor de maní se convirtió en el primer gran éxito internacional de la música cubana. Es un son-pregón: la melodía imita el canto de los vendedores callejeros de La Habana. Se reproduce la versión de la letra más difundida.

Ritmo · son (bajo anticipado + apagado)

1 e y a 2 e y a

Mano der. 

						
x32010	320001	x32310	133211	x02210	020100	xx0231

PREGÓN

Do Sol7
Maní... ¡Maní!
Do Sol7
Si te quieres por el pico divertir,
Do
cómprame un cucuruchito de maní.
Do7 Fa
Qué calentito y rico está,
Do Sol7
ya no se puede pedir más.
Do Sol7
Ay, caserita, no te vayas a dormir
Do
sin comerte un cucurucho de maní.

SEGUNDA PARTE

Lam Mi7
Cuando la calle sola está,
Lam
casera de mi corazón,
Rem Mi7
el manisero entona su pregón,
Lam
y si la niña escucha su cantar,
Sol7
llama desde su balcón:
Do
«Dame de tu maní,
Sol7
que esta noche no voy a poder dormir
Do
sin comerme un cucurucho de maní».

Cómo tocarla.

- El «Maní...» inicial se canta libre, sin ritmo, como un pregón real.
- Fíjate en el cambio a La menor en la segunda parte y en cómo Sol7 devuelve la canción a Do.
- Armonización propuesta; en España la obra es de dominio público desde 2026. En otros países, compruébalo.

Poemas para musicalizar

La nueva trova nació en buena parte de poner música a la poesía. Estos poemas de dominio público llevan una armonización y un ritmo propuestos; la melodía la pones tú, siguiendo los siete pasos del capítulo 13.

Poema	Autor	Métrica	Ritmo propuesto
Yo soy un hombre sincero	José Martí (1853–1895)	Octosílabos	Guajira
Cultivo una rosa blanca	José Martí	Octosílabos	Bolero
La niña de Guatemala	José Martí	Octosílabos	Criolla
Mi caballero	José Martí	Pentasílabos	Canción de cuna
Al partir	Gertrudis Gómez de Avellaneda (1814–1873)	Soneto	Habanera lenta
Rima LIII	Gustavo Adolfo Bécquer (1836–1870)	Endecasílabos y heptasílabos	Bolero filin
Caminante, no hay camino	Antonio Machado (1875–1939)	Octosílabos	Arpegio de nueva trova
Para Aragón, en España	José Martí	Octosílabos	Habanera
Si ves un monte de espumas	José Martí	Octosílabos	Son
Rimas XXI y XXIII	G. A. Bécquer	Versos libres	Bolero lento
Lo fatal	Rubén Darío (1867–1916)	Aleandrinos	Filin recitado

Cómo trabajar estos poemas. Recita primero el poema sobre la guitarra, sin melodía, respetando el ritmo. Después deja que la voz suba y baje sobre las notas de cada acorde. Grábate: la melodía suele aparecer en la tercera o cuarta vuelta. Escribe tu versión en las hojas en blanco del apéndice.

Ojo con las versiones famosas. Algunos de estos poemas tienen musicalizaciones célebres protegidas por derechos de autor (por ejemplo, *Guantanamera* o el *Cantares* de Joan Manuel Serrat). El poema es libre; esas melodías, no. Aquí la propuesta es que crees la tuya.

CANCIÓN 12

Cultivo una rosa blanca

José Martí, *Versos sencillos* XXXIX (1891) · Do mayor · 2/4 · Nivel ●●○

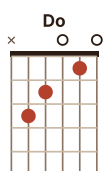
DOMINIO PÚBLICO · JOSÉ MARTÍ (1853–1895)

Dos estrofas sobre la amistad y el perdón, quizá los versos más conocidos de Martí. Su tono sereno pide un bolero tranquilo, con dominantes secundarias que den color.

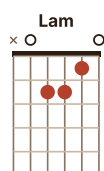
Ritmo · bolero punteado

Mano der.

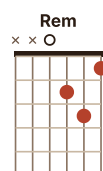
1	e	y	a	2	e	y	a
B		A	A	b		A	



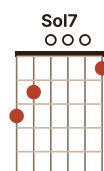
x32010



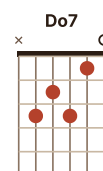
x02210



xx0231



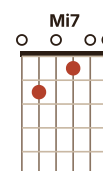
320001



x32310



133211



020100

Do Lam
 Cultivo una rosa blanca
 Rem Sol7
 en julio como en enero,
 Do Do7
 para el amigo sincero
 Fa Sol7 Do
 que me da su mano franca.
 Do Lam
 Y para el cruel que me arranca
 Rem Sol7
 el corazón con que vivo,
 Mi7 Lam
 cardo ni ortiga cultivo:
 Rem Sol7 Do
 cultivo la rosa blanca.

Cómo tocarla.

- Repite el poema dos veces: la primera punteado y suave, la segunda rasgueado.
- Mi7 → Lam en «cardo ni ortiga» marca el momento más tenso: dale peso.
- Versión filin: Domaj7, Lam7, Rem7, Sol7(♮9).

CANCIÓN 13

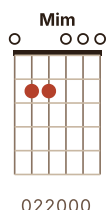
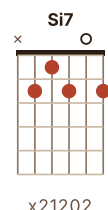
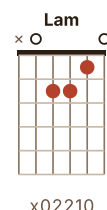
La niña de Guatemala

José Martí, *Versos sencillos IX* (1891) · Mi menor · 6/8 · Nivel ●●○

DOMINIO PÚBLICO · JOSÉ MARTÍ (1853–1895)

Un romance triste, contado con sencillez, sobre una joven que murió de amor. La criolla en 6/8 y el modo menor le dan el aire de canción narrativa. Cada estrofa usa la misma armonía.

Ritmo · criolla arpegiada



Mim **Si7**
 Quiero, a la sombra de un ala,
Mim
 contar este cuento en flor:
Lam
 la niña de Guatemala,
Si7 **Mim**
 la que se murió de amor.
Mim **Si7**
 Eran de lirios los ramos,
Mim
 y las orlas de reseda
Lam
 y de jazmín: la enterramos
Si7 **Mim**
 en una caja de seda.
Mim **Si7**
 —Ella dio al desmemoriado
Mim
 una almohadilla de olor:
Lam
 él volvió, volvió casado:
Si7 **Mim**
 ella se murió de amor.

Mim **Si7**
 Iban cargándola en andas
Mim
 obispos y embajadores:
Lam
 detrás iba el pueblo en tandas,
Si7 **Mim**
 todo cargado de flores.
Mim **Si7**
 —Ella, por volverlo a ver,
Mim
 salió a verlo al mirador:
Lam
 él volvió con su mujer:
Si7 **Mim**
 ella se murió de amor.

Cómo tocarla.

- El poema continúa: busca el texto completo de los *Versos sencillos* y añade las estrofas que faltan con la misma armonía.
- Para variar, canta las estrofas pares en Sol mayor (Sol – Re7 – Do – Re7 – Sol).
- Final: deja sonar Mim(add9) – Mim con el dedo 3 en la 2.^a cuerda, traste 3 – muy despacio.

CANCIÓN 14

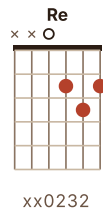
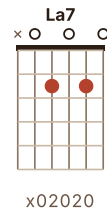
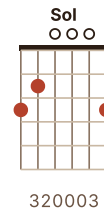
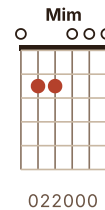
Mi caballero

José Martí, *Ismaelillo* (1882) · Re mayor · 6/8 · Nivel ●○○

DOMINIO PÚBLICO · JOSÉ MARTÍ (1853–1895)

Martí escribió *Ismaelillo* para su hijo pequeño. Los versos cortos (pentasílabos) y la ternura del texto piden una canción de cuna en 6/8, con arpegios suaves.

Ritmo · arpegio 2 en 6/8



Re
Por las mañanas
La7
mi pequeñuelo
Re
me despertaba
La7
con un gran beso.
Re Sol
Puesto a horcajadas
Re
sobre mi pecho,
Mim
bridas forjaba
La7 Re
con mis cabellos.
Re Sol
Ebrio él de gozo,
Re
de gozo yo ebrio,
Mim
me espoleaba
La7 Re
mi caballero:

Re Sol
¡qué suave espuela
Re
sus dos pies frescos!
Mim
¡Cómo reía
La7 Re
mi jinetuelo!
Re Sol
Y yo besaba
Re
sus pies pequeños,
Mim
¡dos pies que caben
La7 Re
en solo un beso!

Cómo tocarla.

- Toca muy suave, casi sin uñas.
- Cada estrofa de cuatro versos ocupa cuatro compases de 6/8.
- Ideal para cantar a dos voces: la segunda voz en terceras por debajo.

CANCIÓN 15

Al partir

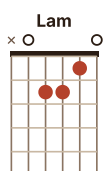
Gertrudis Gómez de Avellaneda (1836) · La menor · 2/4 · Nivel ●●●

DOMINIO PÚBLICO · G. GÓMEZ DE AVELLANEDA (1814-1873)

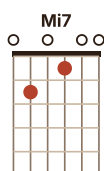
Soneto escrito por la poeta camagüeyana al dejar Cuba rumbo a España en 1836. La habanera lenta deja respirar los endecasílabos.

Ritmo · habanera arpegiada

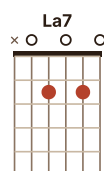
1 e y a 2 e y a
Mano der. B i m b a m



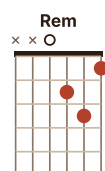
x02210



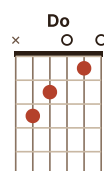
020100



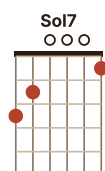
x02020



xx0231



x32010



320001



133211

CUARTETOS

Lam Mi7
¡Perla del mar! ¡Estrella de Occidente!

Lam
¡Hermosa Cuba! Tu brillante cielo

La7 Rem
la noche cubre con su opaco velo,

Mi7 Lam
como cubre el dolor mi triste frente.

Lam Mi7
¡Voy a partir!... La chusma diligente,

Lam
para arrancarme del nativo suelo

La7 Rem
las velas iza, y pronta a su desvelo

Mi7 Lam
la brisa acude de tu zona ardiente.

TERCETOS

Do Sol7
¡Adiós, patria feliz, edén querido!

Do
¡Doquier que el hado en su furor me impela,

Fa Sol7 Do
tu dulce nombre halagará mi oído!

Lam Mi7
¡Adiós!... ¡Ya cruje la turgente vela...

Lam
el ancla se alza... el buque, estremecido,

Rem Mi7 Lam
las olas corta y silencioso vuela!

Cómo tocarla.

- Tempo lento; el paso a Do mayor en «¡Adiós, patria feliz!» ilumina el texto. Termina con Lam(add9).

CANCIÓN 16

Volverán las oscuras golondrinas

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rima LIII* · La menor · 4/4 · Nivel ●●●

DOMINIO PÚBLICO · G. A. BÉCQUER (1836–1870)

La rima más famosa de Bécquer alterna versos largos y un verso corto final («¡esas... no volverán!») que funciona como estribillo natural. La armonía del filin, con séptimas y novenas, encaja con su melancolía.

Ritmo · bolero lento (4/4)

Mano der.

1	y	2	y	3	y	4	y
B		A	A	b		A	A

Lam7	Rem7	Sol7	Domaj7	Famaj7	Mi7	Mi7(b9)
x o o o	x x o	o o o	x o o o	x x o	o o o o	o o
x02010	xx0211	320001	x32000	xx3210	020100	020131

Lam7 **Rem7**
 Volverán las oscuras golondrinas
Sol7
 en tu balcón sus nidos a colgar,
Domaj7
 y otra vez con el ala a sus cristales
Famaj7 **Mi7**
 jugando llamarán.

Lam7 **Rem7**
 Pero aquellas que el vuelo refrenaban
Sol7
 tu hermosura y mi dicha a contemplar,
Domaj7
 aquellas que aprendieron nuestros nombres...
Famaj7 **Mi7(b9)** **Lam7**
 ¡ esas... no vuelve rán!

Lam7 **Rem7**
 Volverán las tupidas madreselvas
Sol7
 de tu jardín las tapias a escalar,
Domaj7
 y otra vez a la tarde aún más hermosas
Famaj7 **Mi7**
 sus flores se abrirán.

Lam7 **Rem7**
 Pero aquellas cuajadas de rocío
Sol7
 cuyas gotas mirábamos temblar
Domaj7
 y caer como lágrimas del día...
Famaj7 **Mi7(b9)** **Lam7**
 ¡ esas... no vuelve rán!

Lam7 **Rem7**
 Volverán del amor en tus oídos
Sol7
 las palabras ardientes a sonar;
Domaj7
 tu corazón de su profundo sueño
Famaj7 **Mi7**
 tal vez despertará.

Lam7 **Rem7**
 Pero mudo y absorto y de rodillas,
Sol7
 como se adora a Dios ante su altar,
Domaj7
 como yo te he querido..., desengáñate,
Famaj7 **Mi7(b9)** **Lam7**
 ¡ así... no te que rrán!

Cómo tocarla.

- La progresión Lam7 – Rem7 – Sol7 – Domaj7 – Famaj7 – Mi7 es un ciclo de quintas: el corazón del filin.
- Las estrofas impares con arpeggio 7; las pares (los «no volverán») con bolero lento y más volumen.
- Final en Lam(add9).

CANCIÓN 17

Caminante, no hay camino

Antonio Machado, *Proverbios y cantares XXIX* (1912) · Mi menor · 4/4 · Nivel ●●○

DOMINIO PÚBLICO EN ESPAÑA Y LA UE · ANTONIO MACHADO (1875–1939)

Diez octosílabos que se han convertido en un refrán universal. La propuesta es un arpeggio continuo de nueva trova, con un bajo que desciende. Recuerda: la musicalización de Serrat está protegida; aquí creas una melodía nueva.

Ritmo · arpeggio 7 (p-i-m-a-m-i-m-i)

Mano der.

1	y	2	y	3	y	4	y
p	i	m	a	m	i	m	i

Mim ○ ○ ○ ○	Do x ○ ○ ○	Sol ○ ○ ○ ○	Re/Fa# x ○	Lam x ○ ○ ○	Si7 x ○
022000	x32010	320003	2x0232	x02210	x21202

Mim **Do**
Caminante, son tus huellas
 Sol
el camino y nada más;
Re/Fa# **Mim**
caminante, no hay camino,
Lam **Si7**
se hace camino al andar.

Mim **Do**
Al andar se hace camino,
 Sol
y al volver la vista atrás
Re/Fa# **Mim**
se ve la senda que nunca
Lam **Si7**
se ha de volver a pisar.

Mim **Do**
Caminante, no hay camino,
Lam Si7 **Mim**
sino estelas en la mar.

Cómo tocarla.

- El bajo baja por grados: Mi – Do – Sol – Fa# – Mi. Hazlo audible con el pulgar.
- Los dos últimos versos pueden repetirse como estribillo.
- Situación legal: Machado murió en 1939; su obra es libre en España y la UE. Fuera de Europa, compruébalo.

CANCIÓN 18

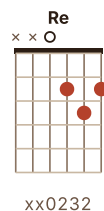
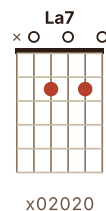
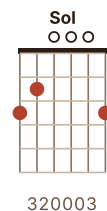
Para Aragón, en España

José Martí, *Versos sencillos VII* (1891) · Re mayor · 2/4 · Nivel ●○○

DOMINIO PÚBLICO · JOSÉ MARTÍ (1853–1895)

Martí vivió en Zaragoza de joven y dedicó estos versos a Aragón. Une Cuba y España, como la habanera: por eso se propone ese ritmo.

Ritmo · habanera rasgueada



Re La7
Para Aragón, en España,
Re
tengo yo en mi corazón
Sol
un lugar todo Aragón,
Re La7 Re
franco, fiero, fiel, sin saña.

Cómo tocarla.

- Los Versos sencillos VII continúan: busca el resto del poema y añade sus estrofas con la misma armonía.
- Prueba también el ritmo de jota en 3/4 como guiño aragonés.
- La habanera arpegiada (arpeggio 12) da un aire más íntimo.

CANCIÓN 19

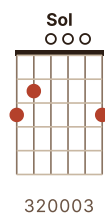
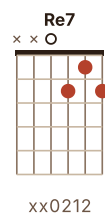
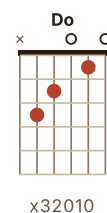
Si ves un monte de espumas

José Martí, *Versos sencillos V* (1891) · Sol mayor · 2/4 · Nivel ●●○

DOMINIO PÚBLICO · JOSÉ MARTÍ (1853–1895)

Martí describe su propio verso: monte, abanico, puñal que echa flor. Las imágenes vivas encajan en un son con bajo anticipado.

Ritmo · son



Sol **Re7**
Si ves un monte de espumas,
Sol
es mi verso lo que ves:
Do
mi verso es un monte, y es
Sol **Re7** **Sol**
un abanico de plumas.
Sol **Re7**
Mi verso es como un puñal
Sol
que por el puño echa flor:
Do
mi verso es un surtidor
Sol **Re7** **Sol**
que da un agua de coral.

Cómo tocarla.

- Usa la segunda estrofa como montuno: repítela con coro.
- Recuerda: el pulgar no toca en el 1.
- Versión lenta: bolero en Sol con patrón B.

CANCIÓN 20

Rimas XXI y XXIII

Gustavo Adolfo Bécquer · Do mayor · 4/4 · Nivel ●○○

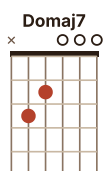
DOMINIO PÚBLICO · G. A. BÉCQUER (1836–1870)

Dos rimas muy breves que, unidas, forman una canción completa: la XXI como estrofa y la XXIII como estribillo. Bolero lento con color de filin.

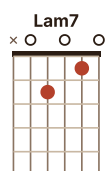
Ritmo · bolero lento

Mano der.

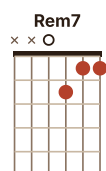
1	y	2	y	3	y	4	y
B		A	A	b		A	A



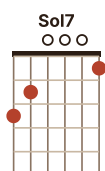
x32000



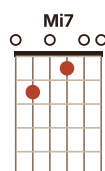
x02010



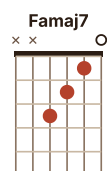
xx0211



320001



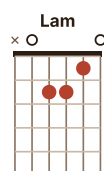
020100



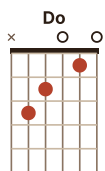
xx3210



133211



x02210



x32010

RIMA XXI

Domaj7

Lam7

¿Qué es poesía?, dices mientras clavas

Rem7 Sol7

en mi pupila tu pupila azul.

Domaj7

Mi7

¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?

Famaj7 Sol7 Domaj7

Poesía... eres tú.

RIMA XXIII

Fa

Mi7

Por una mirada, un mundo;

Lam

por una sonrisa, un cielo;

Rem7

por un beso... ¡yo no sé

Sol7

Do

qué te diera por un beso!

Cómo tocarla.

- Rima XXI con arpeggio 7; Rima XXIII rasgueada con más fuerza.
- Mi7 → Lam en la XXIII es una dominante secundaria: subraya «cielo».
- Repite la XXIII al final, más lenta.

CANCIÓN 21

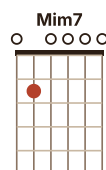
Lo fatal

Rubén Darío, *Cantos de vida y esperanza* (1905) · Mi menor · 4/4 libre · Nivel ●●●

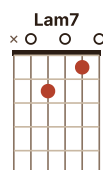
DOMINIO PÚBLICO · RUBÉN DARÍO (1867–1916)

Uno de los poemas más hondos de la lengua española. Sus versos largos e irregulares piden un acompañamiento libre, casi recitado, al estilo del filin: acordes largos con séptimas y novenas, sin pulso fijo.

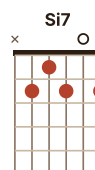
Ritmo · acordes dejados sonar



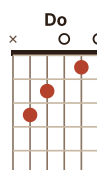
020000



x02010



x21202



x32010

Mim7

Lam7

Dichoso el árbol, que es apenas sensitivo,

Si7

y más la piedra dura, porque esa ya no siente,

Mim7

pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,

Do

Si7

ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

Mim7

Lam7

Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,

Si7

y el temor de haber sido y un futuro terror...

Mim7

Do

Y el espanto seguro de estar mañana muerto,

Lam7

Si7

y sufrir por la vida y por la sombra y por

Mim7

Lam7

lo que no conocemos y apenas sospechamos,

Si7

y la carne que tienta con sus frescos racimos,

Mim7

Do

y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,

Lam7 Si7

¡y no saber adónde vamos,

Mim7

ni de dónde venimos!...

Cómo tocarla.

- Rasguea o arpegia una vez cada acorde y déjalo sonar mientras recitas.
- No busques una melodía regular: aquí la voz casi habla. Es el «decir» del filin.
- Final: Mim7 muy suave, sin bajo.

Canciones de estudio

Siete piezas escritas para este curso, una por estilo. Están pensadas para practicar un patrón concreto y puedes cantarlas, grabarlas o modificarlas libremente.

Canción	Estilo	Patrón principal	Capítulo
<i>Bolero del portal</i>	Bolero tradicional	Patrones A y B	7
<i>Criolla de la tarde</i>	Criolla	Criolla 6/8	8
<i>Guajira de las doce semanas</i>	Guajira	Sesquiáltera	8
<i>Décima del aprendiz</i>	Punto guajiro	Ciclo de tonada	8
<i>Habanera del puerto</i>	Habanera	Bajo de habanera	9
<i>Son del aprendiz</i>	Son con montuno	Bajo anticipado, apagado	10
<i>Canción para empezar</i>	Nueva trova	Arpegio y bajo descendente	13

La melodía. Como en los poemas, la melodía no está escrita: la letra y los acordes son el marco. Canta sobre las notas del acorde y busca la línea que mejor diga el texto. Si estudias con un profesor, pídele que te proponga una melodía y compárala con la tuya.

CANCIÓN 22

Bolero del portal

Canción de estudio · La menor / La mayor · 2/4 · Nivel ●●○

ESCRITA PARA ESTE LIBRO

Un bolero tradicional con la forma clásica: estrofas en La menor y estribillo en La mayor. Practica el contraste entre el patrón punteado (estrofas) y el rasgueado (estribillo).

Estrofas · patrón B

Mano der.

1	e	y	a	2	e	y	a
B		A	A	b		A	

Estribillo · patrón A

Mano der.

1	e	y	a	2	e	y	a
B		↓	↑		↑	↓	

Lam x02210	Mi7 020100	La7 x02020	Rem xx0231	Si7 x21202	La x02220	Re xx0232	Fa#7 242322
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	-------------------------	-------------------------	---------------------------

ESTROFA 1

Lam **Mi7**
En el portal de mi casa
Lam
la tarde se queda a dormir;
La7 **Rem**
traigo la guitarra y canto
Mi7 **Lam**
para no pensar en ti.

ESTROFA 2

Lam **Mi7**
Cada bordón es un paso
Lam
que me aleja de tu recuerdo,
La7 **Rem**
cada acorde es un abrazo
Si7 **Mi7** **Lam**
que te doy y que pierdo.

ESTRIBILLO

La **Mi7**
Bolero, bolero,
La
dile que la espero
La7 **Re**
con la luna en el alero
Rem **La**
y la guitarra en la voz;
Fa#7 **Si7**
bolero, si vuelve,
Mi7 **La**
que me encuentre cantando a los dos.

Cómo tocarla.

- El paso Re → Rem → La en el estribillo es el cuarto grado mayor y menor del capítulo 7.
- Fa#7 → Si7 → Mi7 → La es una cadena de dominantes: cada acorde empuja al siguiente.
- Forma completa: Estrofa 1 – Estrofa 2 – Estribillo – instrumental – Estribillo.

CANCIÓN 23

Criolla de la tarde

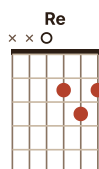
Canción de estudio · Re mayor · 6/8 · Nivel ●●○

ESCRITA PARA ESTE LIBRO

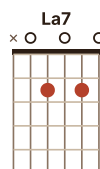
Una criolla campesina y nostálgica. Practica el 6/8 con bajo en 1 y 4 y los cambios entre Re, La7, Sol y Mim.

Ritmo · criolla

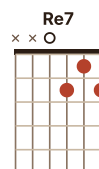
	1	2	3	4	5	6
Mano der.	B	A	A	b	A	A



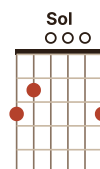
xx0232



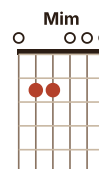
x02020



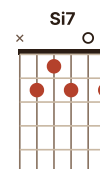
xx0212



320003



022000



x21202

ESTROFA 1

Re La7
Baja la tarde despacio
Re
por la loma del café,
Re7 Sol
huele a tierra mojada,
Re La7 Re
huele a lo que ya se fue.

ESTROFA 2

Re La7
Canta el sinsonte en la palma
Re
su canción de anocheecer,
Re7 Sol
y yo le canto a mi alma
Re La7 Re
lo que no supe decir a usted.

ESTRIBILLO

Sol Re
Criolla, criolla mía,
Mim La7
vela mi sueño sin fin,
Re Si7
que cuando llegue el día
Mim La7 Re
te cante yo a ti.

Cómo tocarla.

- Si7 → Mim es la dominante secundaria del segundo grado.
- Prueba el arpeggio 13 (criolla con pinzado) en las estrofas.
- Tempo lento, unos 50 compases por minuto contando el compás entero.

CANCIÓN 24

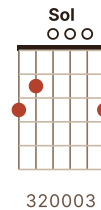
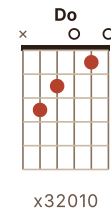
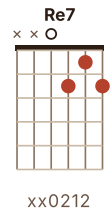
Guajira de las doce semanas

Canción de estudio · Sol mayor · 6/8 + 3/4 · Nivel ●●○

ESCRITA PARA ESTE LIBRO

Una guajira sobre el propio curso. Las estrofas son octosílabos, como en el canto campesino, y la armonía es el ciclo I-IV-V7.

Ritmo · guajira



ESTROFA 1

Sol Do
Doce semanas, guajiro,
Re7
doce semanas de son,
Do
de bolero y de suspiro,
Sol
de criolla y de canción.

ESTROFA 2

Sol Do
La primera fue la clave,
Re7
la segunda, el pulgar,
Do
y aprendí que el que no sabe
Sol
solo tiene que escuchar.

ESTRIBILLO

Sol Do
Ay, guitarra mía,
Re7 Sol
que me das la mano y la voz,
Sol Do
toca por el día,
Re7 Sol
que de noche cantamos los dos.

Cómo tocarla.

- Cuenta en voz alta el 6/8 + 3/4 hasta que el cambio salga solo.
- Escribe una tercera estrofa sobre tu propia semana de práctica.
- En Do mayor: Do – Fa – Sol7.

CANCIÓN 25

Décima del aprendiz

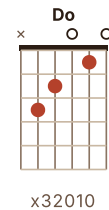
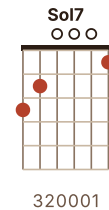
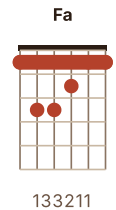
Dos décimas de estudio · Do mayor · 6/8 + 3/4 · Nivel ●●○

ESCRITA PARA ESTE LIBRO

Dos décimas espinelas (rima abbaaccddc) para recitar o cantar sobre el ciclo de tonada del capítulo 8. Entre una y otra, toca cuatro compases de interludio.

Ciclo de tonada

	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
Acorde	Do						Sol7					
Mano der.	B	↓	↑	b	↓	↑	B	↑	↓	↑	↓	↑



DÉCIMA 1

Do Sol7
Yo no nací trovador,
Do
nací sin voz ni figura,
Fa
pero la guitarra pura
Sol7
me fue enseñando el amor.
Do
Con paciencia de pintor
Sol7
fui juntando nota a nota
Do
una canción que no agota
Fa
la sed de quien la escuchó,
Sol7
y hoy la canto como yo,
Do
con la prima medio rota.

DÉCIMA 2

Do Sol7
La clave tiene dos lados
Do
como la vida y la luna,
Fa
tres golpes para la cuna
Sol7
y dos para los cansados.
Do
Los soneros más templados
Sol7
la llevan dentro del pecho,
Do
y aunque no la oigas, de hecho,
Fa
marca el paso al guitarrero;
Sol7
por eso, amigo trovero,
Do
toca la clave derecho.

Cómo tocarla.

- El cantor hace una pausa tras el cuarto verso: la guitarra rellena ese hueco.
- Recita primero sin cantar; después canta sobre dos o tres notas del acorde.
- Escribe tu propia décima con la plantilla del apéndice.

CANCIÓN 26

Habanera del puerto

Canción de estudio · Mi menor / Sol mayor · 2/4 · Nivel ●●○

ESCRITA PARA ESTE LIBRO

Una habanera marinera, con estrofas en Mi menor y estribillo en su relativo mayor, Sol. Practica el bajo de habanera y el paso entre tonalidades relativas.

Ritmo · habanera

	1	e	y	a	2	e	y	a
Bajo (p)	B			b	b		b	
Acorde			A				A	

Mim	Si7	Lam	Sol	Re7	Sol7	Do
o o o o	x o	x o o	o o o	x x o	o o o	x o o
022000	x21202	x02210	320003	xx0212	320001	x32010

ESTROFA 1

Mim **Si7**
Sale un barco de La Habana
Mim
con la vela de algodón,
Lam
lleva un nombre de mujer
Mim **Si7** **Mim**
y en la proa una canción.

ESTROFA 2

Mim **Si7**
Los marinos que se marchan
Mim
no se llevan el dinero:
Lam
se llevan una habanera
Mim **Si7** **Mim**
y un pañuelo en el sombrero.

ESTRIBILLO

Sol **Re7**
Habanera, habanera,
Sol
ven y cántame otra vez,
Sol7 **Do**
que la vida es una espera
Sol **Re7** **Sol**
y en tu ritmo la olvidé.

Cómo tocarla.

- Mim y Sol comparten notas: el cambio de tonalidad es suave y natural.
- Vuelve a Mim con Si7 al final del estribillo para repetir la estrofa.
- Con capo en el traste 2 suena en Fa# menor, muy cómodo para voces graves.

CANCIÓN 27

Son del aprendiz

Canción de estudio · Do mayor · 2/4 · Nivel ●●○

ESCRITA PARA ESTE LIBRO

Un son con sus dos partes: el largo (estrofas) y el montuno (coro y pregones del solista). Practica el bajo anticipado en el largo y el rasqueo con apagado en el montuno.

Largo · bajo anticipado

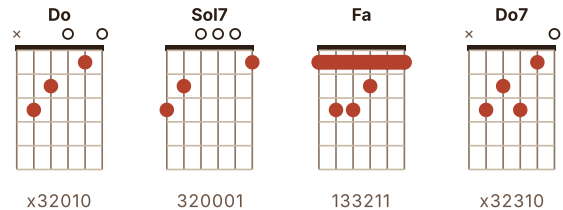
Mano der. 1 e y a 2 e y a

1	e	y	a	2	e	y	a
↑	↓	b	x	↑	B	↑	

Montuno · rasqueo con apagado

Mano der. 1 e y a 2 e y a

↓		↑	↓		↑	x	↑
---	--	---	---	--	---	---	---



LARGO

Do Sol7
Me compré una guitarrita
Do
con la plata del café,
Fa
la afiné por la mañanita
Do Sol7 Do
y a la noche ya toqué.
Do Sol7
Me enseñó un viejo trovero
Do
que el bajo va antes del uno,
Do7 Fa
que el son no se toca entero:
Do Sol7 Do
lo va completando cada uno.

MONTUNO (CORO)

Do Fa
Aprendiz, aprendiz,
Sol7 Do
toca el son pa' ser feliz.

PREGONES DEL SOLISTA (ENTRE COROS)

Do Fa
La clave te marca el camino...
Sol7 Do
El pulgar se adelanta al uno...
Do Fa
Si te pierdes, vuelve a la clave...
Sol7 Do
Que suene el tapado, querido...

Cómo tocarla.

- En el montuno el coro y el solista se alternan: coro – pregón – coro – pregón.
- Inventa tus propios pregones de una línea.
- Con dos guitarras: una hace el bajo anticipado y la otra el guajeo del capítulo 10.

CANCIÓN 28

Canción para empezar

Canción de estudio · Do mayor · 4/4 · Nivel ●●●

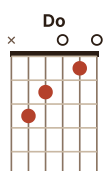
ESCRITA PARA ESTE LIBRO

Una canción de nueva trova con bajo descendente y arpegio continuo. Practica los acordes con bajo invertido (Do/Si, Lam/Sol, Do/Mi) y el arpegio 7.

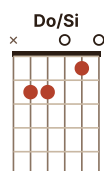
Ritmo · arpegio 7

Mano der. 1 y 2 y 3 y 4 y

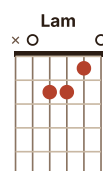
p i m a m i m i



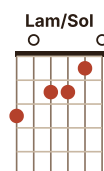
x32010



x22010



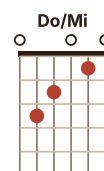
x02210



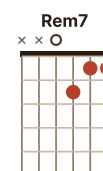
302210



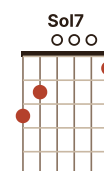
133211



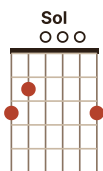
032010



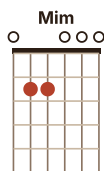
xx0211



320001



320003



022000

ESTROFA 1

Do Do/Si
Hoy empiezo una canción
Lam Lam/Sol
con lo poco que tengo:
Fa Do/Mi
seis cuerdas, un corazón
Rem7 Sol7
y el miedo que no detengo.

ESTROFA 2

Do Do/Si
La escribo con lo que veo,
Lam Lam/Sol
con la calle y con el pan,
Fa Do/Mi
con la gente que no leo
Rem7 Sol7
y los que no volverán.

ESTRIBILLO

Fa Sol
Que nadie me pida permiso
Mim Lam
para cantar lo que siento,
Fa Sol
que la guitarra es un aviso
Do Sol7 Do
de que no se acaba el cuento.

Cómo tocarla.

- Haz que el bajo descendente Do – Si – La – Sol – Fa – Mi – Re – Sol se oiga claro.
- En el estribillo cambia a rasgueo suave para que crezca.
- Escribe una tercera estrofa con tus propias imágenes.

PARTE III

Apéndices y cuaderno

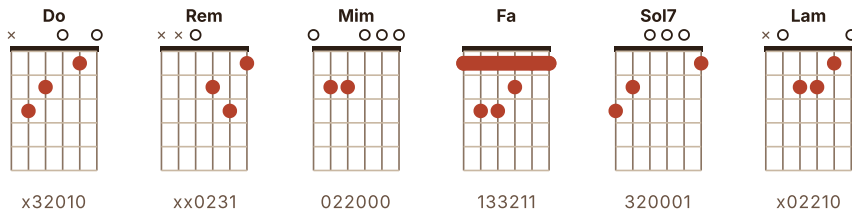
Acordes por tonalidad, resumen de ritmos, plan de doce semanas, cuaderno de práctica para rellenar, hojas en blanco y glosario.

Acordes por tonalidad

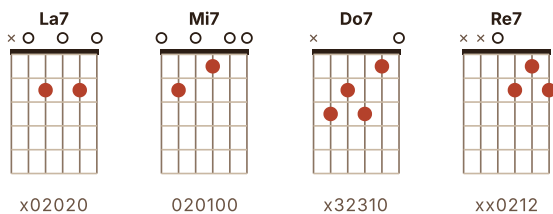
Las ocho tonalidades más cómodas para la guitarra de trova. Arriba, los acordes naturales; abajo, las dominantes secundarias y los colores más usados; al final, dos progresiones típicas.

Do mayor

Acordes principales



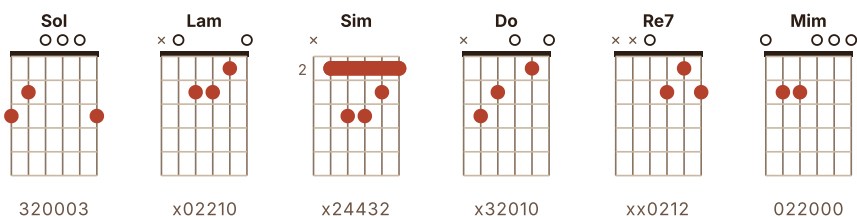
Dominantes secundarias y color



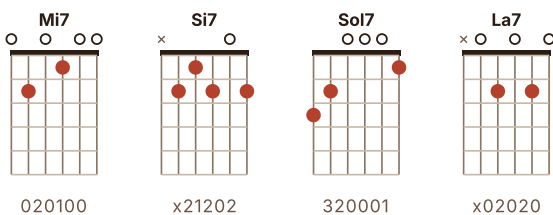
| Do | Lam | Rem | Sol7 |
| Do | Do7 | Fa | Fam | Do | Sol7 | Do |

Sol mayor

Acordes principales



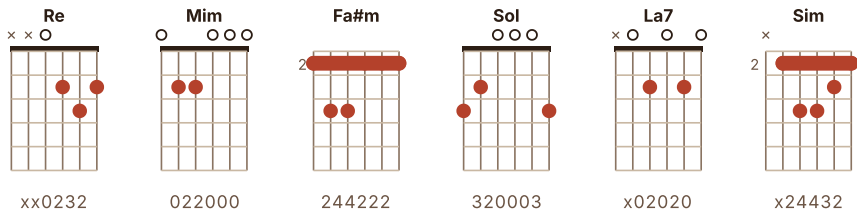
Dominantes secundarias y color



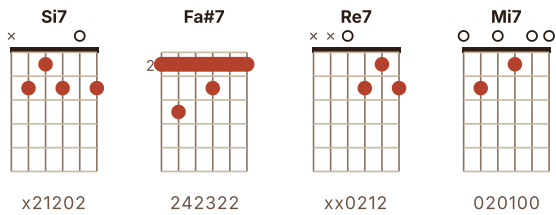
| Sol | Mim | Lam | Re7 |
| Sol | Sol7 | Do | Re7 | Sol |

Re mayor

Acordes principales



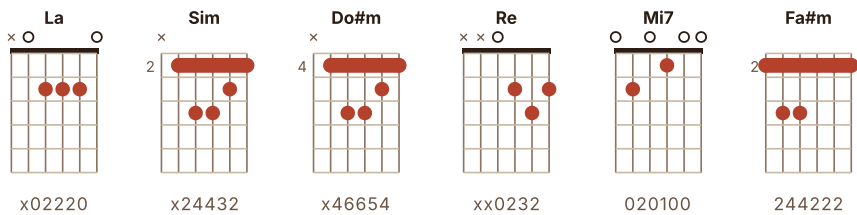
Dominantes secundarias y color



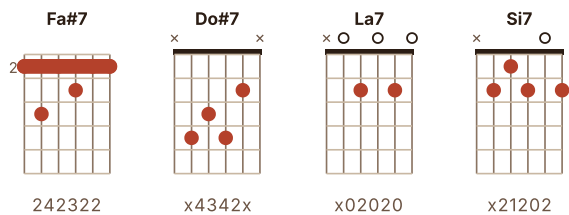
| Re | Sim | Mim | La7 |
| Re | Re7 | Sol | La7 | Re |

La mayor

Acordes principales



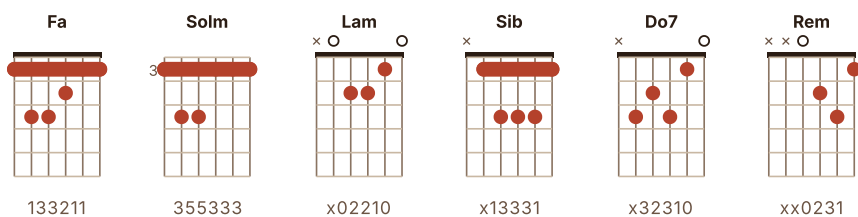
Dominantes secundarias y color



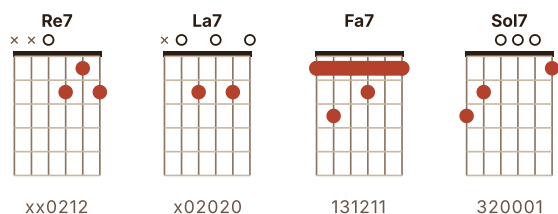
| La | Fa#m | Sim | Mi7 |
| La | La7 | Re | Mi7 | La |

Fa mayor

Acordes principales



Dominantes secundarias y color

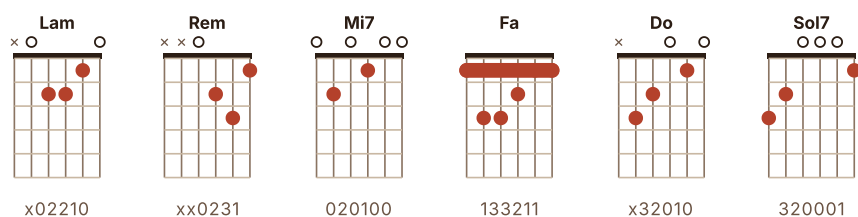


| Fa | Rem | Solm | Do7 |

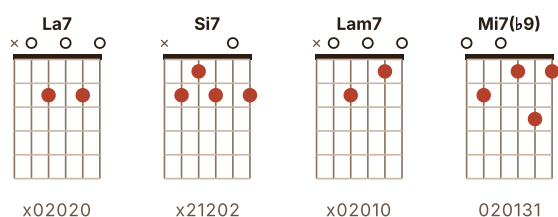
| Fa | Fa7 | Sib | Do7 | Fa |

La menor

Acordes principales



Dominantes secundarias y color

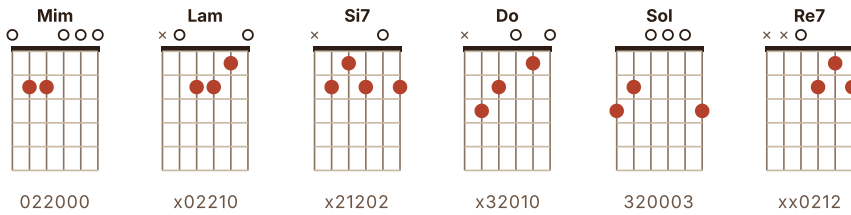


| Lam | Rem | Mi7 | Lam |

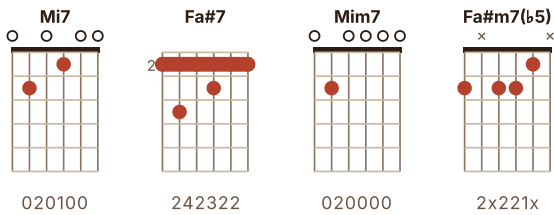
| Lam | La7 | Rem | Si7 | Mi7 | Lam |

Mi menor

Acordes principales



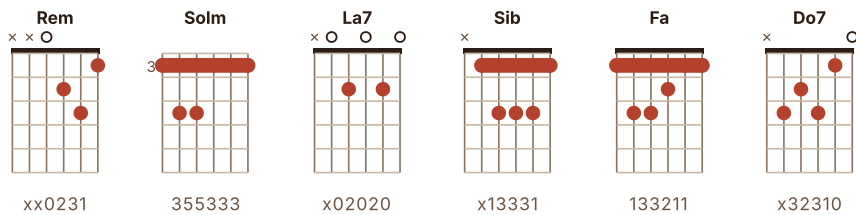
Dominantes secundarias y color



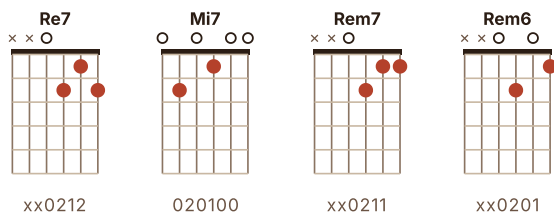
| Mim | Lam | Si7 | Mim |
| Mim | Mi7 | Lam | Fa#7 | Si7 | Mim |

Re menor

Acordes principales



Dominantes secundarias y color



| Rem | Solm | La7 | Rem |
| Rem | Re7 | Solm | Mi7 | La7 | Rem |

Resumen de ritmos

Todos los patrones de mano derecha del curso en dos páginas, para tenerlos a mano mientras tocas.

Tresillo

	1	e	y	a	2	e	y	a
Golpe	●			●			●	

Cinquillo

	1	e	y	a	2	e	y	a
Golpe	●		●	●		●	●	

Clave de son 3-2

	1	e	y	a	2	e	y	a	1	e	y	a	2	e	y	a
Clave	●			●			●				●		●			

Bolero A · rasgueado

	1	e	y	a	2	e	y	a
Mano der.	B		↓	↑		↑	↓	

Bolero B · punteado

	1	e	y	a	2	e	y	a
Mano der.	B		A	A	b		A	

Bolero C · lento (4/4)

	1	y	2	y	3	y	4	y
Mano der.	B		A	A	b		A	A

Bolero-son

	1	e	y	a	2	e	y	a	1	e	y	a	2	e	y	a
Mano der.	B		↓	↑			x	↑		↑		b	↓		x	↑

Criolla (6/8)

	1	2	3	4	5	6
Mano der.	B	A	A	b	A	A

Guajira (6/8 + 3/4)

	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
Mano der.	B	↓	↑	b	↓	↑	B	↑	↓	↑	↓	↑

Habanera

	1	e	y	a	2	e	y	a
Bajo (p)	B			b	b		b	
Acorde			A				A	

Danzón (dos compases)

	1	e	y	a	2	e	y	a	1	e	y	a	2	e	y	a
Mano der.	B		A	A		A	A		B				b			

Son · rasgueo con apagado

	1	e	y	a	2	e	y	a
Mano der.	↓		↑	↓		↑	x	↑

Son · bajo anticipado

	1	e	y	a	2	e	y	a
Mano der.		↑	↓	b	x	↑	B	↑

Changüí

	1	e	y	a	2	e	y	a
Mano der.		↑	↓	↑	x		↓	↑

Vals y canción en 3/4

	1	y	2	y	3	y
Mano der.	B		A		A	

Marcha (4/4)

	1	y	2	y	3	y	4	y
Mano der.	B		↓		b		↓	

Plan de estudio de 12 semanas

Una semana por bloque, con dos arpeggios nuevos y una canción como meta. Si una semana se queda corta, repítela: el ritmo cubano no se fuerza.

Sem.	Capítulos	Técnica y ritmo	Arpeggios	Canción meta
1	1-3	Escucha guiada, postura, bajo y acorde	1, 2	Arroz con leche
2	4	Cambios por pares, media cejilla	3, 4	Son de la Ma Teodora
3	6	Tresillo, cinquillo y clave	5, 6	La Bayamesa (himno)
4	7	Bolero, patrones A y B	7, 8	Tristezas
5	7	Bolero lento y bolero-son	9, 10	Bolero del portal
6	8	Criolla en 6/8	11, 12	La bayamesa (1851) · Criolla de la tarde
7	8	Guajira y punto, décima	13, 14	Yo soy un hombre sincero · Décima del aprendiz
8	9	Habanera y danzón	15, 16	La paloma · Habanera del puerto
9	10	Son: bajo anticipado, apagado, guajeo	17, 18	El manisero · Son del aprendiz
10	11	Dominantes secundarias, color de filin	19, 20	Cultivo una rosa blanca · Volverán...
11	12	Introducciones, finales, segunda voz	Repaso	La golondrina · Al partir
12	13	Bajo descendente, musicalizar un poema	Repaso	Caminante · Canción para empezar · una canción tuya

Autoevaluación semanal

Al final de cada semana, grábate tocando y cantando la canción meta de principio a fin y responde:

1. ¿Se mantiene el pulso de principio a fin?
2. ¿Se entiende la letra por encima de la guitarra?
3. ¿Los cambios de acorde llegan a tiempo?
4. ¿Suenan cubano? (Compáralo con una grabación de referencia.)

Si respondes «sí» a las cuatro, pasa a la semana siguiente. Si no, repite y anota en el cuaderno qué falla.

CUADERNO DE PRÁCTICA

Semana 1 · Escucha, postura y pulgar

Canción meta: Arroz con leche. **Fecha de inicio:** ____ / ____ / _____

Día	Minutos	Técnica / arpegio	Ritmo	Canción	Tempo (♩ =)
Lunes					
Martes					
Miércoles					
Jueves					
Viernes					
Sábado					
Domingo					

Cambios de acorde en un minuto

Par de acordes	Lunes	Miércoles	Viernes	Domingo

Autoevaluación

☐ Pulso estable ☐ Letra clara ☐ Cambios a tiempo ☐ Suena cubano

Notas, dudas y descubrimientos

CUADERNO DE PRÁCTICA

Semana 2 · Cambios de acorde y media cejilla

Canción meta: Son de la Ma Teodora. **Fecha de inicio:** ____ / ____ / _____

Día	Minutos	Técnica / arpeggio	Ritmo	Canción	Tempo (♩ =)
Lunes					
Martes					
Miércoles					
Jueves					
Viernes					
Sábado					
Domingo					

Cambios de acorde en un minuto

Par de acordes	Lunes	Miércoles	Viernes	Domingo

Autoevaluación

☐ Pulso estable ☐ Letra clara ☐ Cambios a tiempo ☐ Suena cubano

Notas, dudas y descubrimientos

CUADERNO DE PRÁCTICA

Semana 3 · La clave, el tresillo y el cinquillo

Canción meta: La Bayamesa (himno). Fecha de inicio: ____ / ____ / _____

Día	Minutos	Técnica / arpeggio	Ritmo	Canción	Tempo (♩ =)
Lunes					
Martes					
Miércoles					
Jueves					
Viernes					
Sábado					
Domingo					

Cambios de acorde en un minuto

Par de acordes	Lunes	Miércoles	Viernes	Domingo

Autoevaluación

☐ Pulso estable ☐ Letra clara ☐ Cambios a tiempo ☐ Suena cubano

Notas, dudas y descubrimientos

CUADERNO DE PRÁCTICA

Semana 4 · Bolero A y B

Canción meta: Tristezas. Fecha de inicio: ____ / ____ / _____

Día	Minutos	Técnica / arpegio	Ritmo	Canción	Tempo (♩ =)
Lunes					
Martes					
Miércoles					
Jueves					
Viernes					
Sábado					
Domingo					

Cambios de acorde en un minuto

Par de acordes	Lunes	Miércoles	Viernes	Domingo

Autoevaluación

☐ Pulso estable ☐ Letra clara ☐ Cambios a tiempo ☐ Suena cubano

Notas, dudas y descubrimientos

CUADERNO DE PRÁCTICA

Semana 5 · Bolero lento y bolero-son

Canción meta: Bolero del portal. **Fecha de inicio:** ____ / ____ / _____

Día	Minutos	Técnica / arpeggio	Ritmo	Canción	Tempo (♩ =)
Lunes					
Martes					
Miércoles					
Jueves					
Viernes					
Sábado					
Domingo					

Cambios de acorde en un minuto

Par de acordes	Lunes	Miércoles	Viernes	Domingo

Autoevaluación

☐ Pulso estable ☐ Letra clara ☐ Cambios a tiempo ☐ Suena cubano

Notas, dudas y descubrimientos

CUADERNO DE PRÁCTICA

Semana 6 · Criolla

Canción meta: Criolla de la tarde. Fecha de inicio: ____ / ____ / _____

Día	Minutos	Técnica / arpegio	Ritmo	Canción	Tempo (♩ =)
Lunes					
Martes					
Miércoles					
Jueves					
Viernes					
Sábado					
Domingo					

Cambios de acorde en un minuto

Par de acordes	Lunes	Miércoles	Viernes	Domingo

Autoevaluación

☐ Pulso estable ☐ Letra clara ☐ Cambios a tiempo ☐ Suena cubano

Notas, dudas y descubrimientos

CUADERNO DE PRÁCTICA

Semana 7 · Guajira, punto y décima

Canción meta: Décima del aprendiz. Fecha de inicio: ____ / ____ / _____

Día	Minutos	Técnica / arpegio	Ritmo	Canción	Tempo (♩ =)
Lunes					
Martes					
Miércoles					
Jueves					
Viernes					
Sábado					
Domingo					

Cambios de acorde en un minuto

Par de acordes	Lunes	Miércoles	Viernes	Domingo

Autoevaluación

☐ Pulso estable ☐ Letra clara ☐ Cambios a tiempo ☐ Suena cubano

Notas, dudas y descubrimientos

CUADERNO DE PRÁCTICA

Semana 8 · Habanera

Canción meta: La paloma. Fecha de inicio: ____ / ____ / _____

Día	Minutos	Técnica / arpeggio	Ritmo	Canción	Tempo (♩ =)
Lunes					
Martes					
Miércoles					
Jueves					
Viernes					
Sábado					
Domingo					

Cambios de acorde en un minuto

Par de acordes	Lunes	Miércoles	Viernes	Domingo

Autoevaluación

☐ Pulso estable ☐ Letra clara ☐ Cambios a tiempo ☐ Suena cubano

Notas, dudas y descubrimientos

CUADERNO DE PRÁCTICA

Semana 9 · Son y montuno

Canción meta: Son del aprendiz. Fecha de inicio: ____ / ____ / _____

Día	Minutos	Técnica / arpeggio	Ritmo	Canción	Tempo (♩ =)
Lunes					
Martes					
Miércoles					
Jueves					
Viernes					
Sábado					
Domingo					

Cambios de acorde en un minuto

Par de acordes	Lunes	Miércoles	Viernes	Domingo

Autoevaluación

☐ Pulso estable ☐ Letra clara ☐ Cambios a tiempo ☐ Suena cubano

Notas, dudas y descubrimientos

CUADERNO DE PRÁCTICA

Semana 10 · Armonía y filin

Canción meta: Volverán las oscuras golondrinas. **Fecha de inicio:** ____ / ____ / _____

Día	Minutos	Técnica / arpegio	Ritmo	Canción	Tempo (♩ =)
Lunes					
Martes					
Miércoles					
Jueves					
Viernes					
Sábado					
Domingo					

Cambios de acorde en un minuto

Par de acordes	Lunes	Miércoles	Viernes	Domingo

Autoevaluación

☐ Pulso estable ☐ Letra clara ☐ Cambios a tiempo ☐ Suena cubano

Notas, dudas y descubrimientos

CUADERNO DE PRÁCTICA

Semana 11 · Acompañar la voz

Canción meta: La golondrina. Fecha de inicio: ____ / ____ / _____

Día	Minutos	Técnica / arpegio	Ritmo	Canción	Tempo (♩ =)
Lunes					
Martes					
Miércoles					
Jueves					
Viernes					
Sábado					
Domingo					

Cambios de acorde en un minuto

Par de acordes	Lunes	Miércoles	Viernes	Domingo

Autoevaluación

☐ Pulso estable ☐ Letra clara ☐ Cambios a tiempo ☐ Suena cubano

Notas, dudas y descubrimientos

CUADERNO DE PRÁCTICA

Semana 12 · Nueva trova y composición

Canción meta: Una canción tuya. **Fecha de inicio:** ____ / ____ / _____

Día	Minutos	Técnica / arpeggio	Ritmo	Canción	Tempo (♩ =)
Lunes					
Martes					
Miércoles					
Jueves					
Viernes					
Sábado					
Domingo					

Cambios de acorde en un minuto

Par de acordes	Lunes	Miércoles	Viernes	Domingo

Autoevaluación

☐ Pulso estable ☐ Letra clara ☐ Cambios a tiempo ☐ Suena cubano

Notas, dudas y descubrimientos

Hojas en blanco · acordes

Dibuja aquí los acordes nuevos que encuentres al sacar canciones de oído. Escribe el nombre arriba y la digitación debajo.

<div><div></div><div></div></div>	<div><div></div><div></div></div>	<div><div></div><div></div></div>	<div><div></div><div></div></div>	<div><div></div><div></div></div>	<div><div></div><div></div></div>
<div><div></div><div></div></div>	<div><div></div><div></div></div>	<div><div></div><div></div></div>	<div><div></div><div></div></div>	<div><div></div><div></div></div>	<div><div></div><div></div></div>
<div><div></div><div></div></div>	<div><div></div><div></div></div>	<div><div></div><div></div></div>	<div><div></div><div></div></div>	<div><div></div><div></div></div>	<div><div></div><div></div></div>
<div><div></div><div></div></div>	<div><div></div><div></div></div>	<div><div></div><div></div></div>	<div><div></div><div></div></div>	<div><div></div><div></div></div>	<div><div></div><div></div></div>
<div><div></div><div></div></div>	<div><div></div><div></div></div>	<div><div></div><div></div></div>	<div><div></div><div></div></div>	<div><div></div><div></div></div>	<div><div></div><div></div></div>
<div><div></div><div></div></div>	<div><div></div><div></div></div>	<div><div></div><div></div></div>	<div><div></div><div></div></div>	<div><div></div><div></div></div>	<div><div></div><div></div></div>

Hojas en blanco · ritmos

Escribe tus propios patrones de mano derecha o los que descubras escuchando. Usa los mismos símbolos del libro.

Patrón: _____ Estilo: _____

	1	e	y	a	2	e	y	a
Mano der.								
Bajo								

Patrón: _____ Estilo: _____

	1	e	y	a	2	e	y	a
Mano der.								
Bajo								

Patrón: _____ Estilo: _____

	1	e	y	a	2	e	y	a
Mano der.								
Bajo								

Patrón: _____ Estilo: _____

	1	e	y	a	2	e	y	a
Mano der.								
Bajo								

Patrón (dos compases): _____

	1	e	y	a	2	e	y	a	1	e	y	a	2	e	y	a
Mano der.																
Bajo																

Patrón (dos compases): _____

	1	e	y	a	2	e	y	a	1	e	y	a	2	e	y	a
Mano der.																
Bajo																

Patrón en 6/8: _____

	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
Mano der.												

Patrón en 6/8: _____

	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
Mano der.												

Mi canción 1

Título: _____ **Estilo:** _____

Tonalidad: _____

Progresión: | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ |

Letra y acordes

Escribe los acordes en la línea fina, encima de la sílaba donde cambian.

Mi canción 2

Título: _____ **Estilo:** _____

Tonalidad: _____

Progresión: | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ |

Letra y acordes

Escribe los acordes en la línea fina, encima de la sílaba donde cambian.

Plantilla de décima

Diez versos de ocho sílabas con rima abbaaccddc. Escribe primero el último verso (la idea a la que quieres llegar) y construye la décima hacia atrás, como hacen muchos repentistas.

Verso	Rima	Texto	Sílabas
1	a		
2	b		
3	b		
4	a		
5	a		
6	c		
7	c		
8	d		
9	d		
10	c		

Recordatorio. Sinalafa: une vocal final e inicial («canto_y»). Verso agudo (acaba en sílaba tónica): +1. Verso esdrújulo: -1. Pausa obligatoria tras el cuarto verso.

Verso	Rima	Texto (segunda décima)	Sílabas
1	a		
2	b		
3	b		
4	a		
5	a		
6	c		
7	c		
8	d		
9	d		
10	c		

Repertorio para escuchar y sacar de oído

Estas canciones son esenciales en la historia de la trova, pero siguen protegidas por derechos de autor y por eso no se reproducen aquí. Escúchalas en grabaciones legales y saca los acordes con lo que has aprendido.

Canción	Autor	Estilo	Qué escuchar
<i>La tarde</i>	Sindo Garay	Canción	Melodía amplia, dúo en terceras
<i>Perla marina</i>	Sindo Garay	Canción	Armonía rica para su época
<i>Longina</i>	Manuel Corona	Bolero	Bolero en 2/4, bajos de trova
<i>Mercedes</i>	Manuel Corona	Bolero	Paso de menor a mayor
<i>Veinte años</i>	María Teresa Vera	Bolero-habanera	Ritmo de habanera
<i>Pensamiento</i>	Rafael Gómez (Teofilito)	Bolero	Dúo de voces
<i>Son de la loma</i>	Miguel Matamoros	Son	Dos guitarras, montuno
<i>Lágrimas negras</i>	Miguel Matamoros	Bolero-son	Cambio de bolero a son
<i>Guantanamera</i>	Joseíto Fernández	Guajira-son	Ciclo I-IV-V
<i>Chan Chan</i>	Compay Segundo	Son	Rem – Fa – Solm – La7
<i>Contigo en la distancia</i>	César Portillo de la Luz	Filin	Séptimas y novenas
<i>La gloria eres tú</i>	José Antonio Méndez	Filin	Tempo libre
<i>Ojalá</i>	Silvio Rodríguez	Nueva trova	Arpegio continuo
<i>Yolanda</i>	Pablo Milanés	Nueva trova	Bajo y voz
<i>Para vivir</i>	Pablo Milanés	Nueva trova	Armonía y forma

Método para sacar una canción de oído

1. Busca la tónica: la nota en la que la canción «descansa» al final.
2. Decide si es mayor o menor.
3. Prueba los acordes I, IV y V7 de esa tonalidad (apéndice de tonalidades). Resuelven la mayoría de compases.
4. Donde no encajen, prueba las dominantes secundarias y el cuarto grado menor.
5. Identifica el ritmo: ¿2/4 binario, 6/8, son con bajo anticipado?
6. Escríbelo en las hojas en blanco y tócalo junto a la grabación.

Glosario

Apagado (tapado)

Golpe con la palma que silencia las cuerdas; aporta el efecto percusivo del son.

Arpeggio

Acorde tocado nota a nota en lugar de a la vez.

Bajo anticipado

Nota grave que suena antes del pulso fuerte y anuncia el acorde siguiente. Típico del son.

Bajo alterno

Alternancia del pulgar entre la fundamental y otra nota grave del acorde.

Bordón

Cada una de las tres cuerdas graves de la guitarra.

Capo (cejilla móvil)

Pinza que se coloca sobre un traste para subir la afinación de todas las cuerdas.

Cejilla

Posición en la que el índice pisa varias cuerdas a la vez.

Changüí

Género de Guantánamo, antecesor del son, de tempo vivo y muy percutido.

Cinquillo

Célula de cinco golpes en un compás de 2/4. Base del danzón y del bolero tradicional.

Clave

Patrón de dos compases (3-2 o 2-3) que organiza el ritmo y la melodía de la música cubana. También, el instrumento: dos palitos de madera.

Contradanza

Danza de salón del siglo XIX, origen de la habanera y del danzón.

Criolla

Canción lírica en 6/8 de principios del siglo XX, de aire campesino.

Danzón

Baile de salón nacido en Matanzas en 1879, heredero de la contradanza.

Décima espinela

Estrofa de diez octosílabos con rima abbaaccddc, base del punto guajiro.

Dominante

Quinto grado de la tonalidad, normalmente con séptima; crea tensión hacia la tónica.

Dominante secundaria

Acorde mayor con séptima que resuelve en un grado distinto de la tónica (La7 → Rem en Do mayor).

Dúo

Formación clásica de la trova: dos voces y una o dos guitarras.

Filin

Del inglés *feeling*. Movimiento de canción íntima de los años 40-50 con armonía de influencia jazzística.

Guajeo

Dibujo melódico-rítmico repetitivo del tres en el son.

Guajira

Canción campesina cubana que alterna compases de 6/8 y 3/4.

Habanera

Género en 2/4 con el ritmo de tresillo y un golpe en el segundo pulso.

Montuno

Sección final del son, con un estribillo de coro que se alterna con pregones del solista.

Peña

Reunión de músicos y aficionados para tocar y escuchar trova.

Pinzado

Pulgar y dedos (o varios dedos) tocan a la vez cuerdas distintas.

Pregón

Canto de los vendedores callejeros; también, cada frase improvisada del solista en el montuno.

Prima

La primera cuerda (la más aguda). También, la guitarra que puntea en un dúo.

Punto guajiro

Canto campesino de décimas sobre una tonada fija.

Repentista

Cantor que improvisa décimas.

Segunda voz

Voz que acompaña la melodía, normalmente una tercera por debajo.

Sensible

Séptima nota de la escala, a un semitono de la tónica (Sol# en La menor). Pide resolver.

Sesquiáltera

Alternancia de 6/8 y 3/4: el mismo tiempo dividido en dos grupos de tres o en tres de dos.

Son

Género bailable nacido en el oriente de Cuba, base de la salsa.

Tonada

Melodía fija sobre la que se cantan las décimas en el punto guajiro.

Tónica

Primer grado de la tonalidad: el acorde de reposo.

Tres

Guitarra cubana de tres órdenes de cuerdas dobles, voz principal del son.

Tresillo

Célula de tres golpes (3+3+2 semicorcheas) en 2/4. Mitad «de tres» de la clave.

Trovador

Cantor-guitarrista que compone e interpreta sus propias canciones.

Ahora, a tocar.

La guitarra está esperando en el portal.

Una voz, una guitarra y más de ciento cincuenta años de canción cubana.

Este curso te lleva paso a paso desde los primeros bajos con el pulgar hasta los acordes del filin y los arpeggios de la nueva trova. Cada capítulo trae patrones rítmicos dibujados casilla a casilla, diagramas de acordes, tablaturas y progresiones para practicar.

El cancionero reúne canciones del siglo XIX y tradicionales de dominio público, poemas de Martí, Avellaneda, Bécquer y Machado para musicalizar, y siete canciones de estudio escritas para el curso, todas con acordes sobre la letra.

DENTRO ENCONTRARÁS

- 14 capítulos de técnica y estilos
- Los 20 arpeggios esenciales
- Clave, tresillo y cinquillo
- Bolero, criolla, guajira y punto
- Habanera, danzón y son
- Armonía de la trova y del filin
- 28 canciones y poemas con acordes
- Acordes en 8 tonalidades
- 4 estudios en tablatura
- Plan de 12 semanas
- Cuaderno de práctica para rellenar

