

MÉTODO PRÁCTICO

Curso Básico de Guitarra

100 lecciones con pentagrama, tablatura y ejercicios



MARLON FALCÓN HERNÁNDEZ

Curso Básico de Guitarra



Curso Básico de Guitarra

Método práctico con ejercicios

Marlon Falcón Hernández

Primera edición: octubre de 2026
Valencia, España

© 2026 Marlon Falcón Hernández

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra sin autorización del autor.

Ilustración de cubierta: «El trovador y el valle»,
atardecer en un valle de mogotes y palmas reales de Cuba.

Índice

Cómo usar este libro	9
-----------------------------	----------

Bloque I · Primeros pasos	11
----------------------------------	-----------

1. Las partes de la guitarra	12
2. Las cuerdas y sus nombres	13
3. Afinar con afinador	14
4. Afinar de oído: el quinto traste	15
5. La postura	16
6. Las manos y su numeración	17
7. Pulsar con la mano izquierda	18
8. Cuerdas al aire con el pulgar	19
9. La araña cromática	20
10. Leer tablatura	21

Bloque II · Ritmo y lectura	22
------------------------------------	-----------

11. El pulso y el metrónomo	23
12. Redondas, blancas y negras	24
13. Corcheas: el «y»	25
14. Los silencios	26
15. Compases de 4/4 y 3/4	27
16. Las notas en el pentagrama	28
17. Notas en la 1ª cuerda	29
18. Notas en la 2ª cuerda	30
19. Notas en la 3ª cuerda	31
20. Notas graves: 4ª, 5ª y 6ª cuerdas	32

Bloque III · Acordes abiertos	33
--------------------------------------	-----------

21. Leer un diagrama de acorde	34
--------------------------------	----

22. Mi menor y La menor	35
23. Mi mayor y La mayor	36
24. Re mayor y Re menor	37
25. Do mayor y Sol mayor	38
26. Cambiar sin parar: el dedo pivote	39
27. Acordes de séptima: E7, A7, D7 y G7	40
28. Si séptima y Do séptima	41
29. Menores con séptima: Am7, Em7 y Dm7	42
30. Acordes maj7: color y dulzura	43
31. Acordes suspendidos: sus2 y sus4	44
32. Cadd9 y las voces abiertas	45
Bloque IV · Rasgueo y patrones rítmicos	46
33. Rasgueo en negras	47
34. Corcheas: abajo y arriba	48
35. El patrón de balada	49
36. El patrón folk	50
37. Acentos	51
38. El golpe apagado	52
39. Semicorcheas	53
40. Ritmo de vals (3/4)	54
41. Bajo alterno	55
42. Rasgueo en 6/8	56
Bloque V · Escalas y melodía	57
43. Escala de Do mayor	58
44. Do mayor en toda la primera posición	59
45. Melodía en Do: «Brisa de Viñales»	60
46. Escala de Sol mayor	61
47. Escala de La menor natural	62

48. Pentatónica menor: primera caja	63
49. Secuencias en la pentatónica	64
50. Pentatónica mayor	65
51. La escala de blues	66
52. Melodía en Sol: «Guajirita»	67
53. Lectura a primera vista	68
54. Ligados ascendentes (hammer-on)	69
Bloque VI · Arpegios y fingerstyle	70
55. Arpegio p-i-m-a	71
56. Arpegio p-i-m-a-m-i	72
57. Arpegio con bajo alterno	73
58. Travis picking (I)	74
59. Travis picking (II)	75
60. Arpegio en 3/4: el sonido de la serenata	76
61. El pellizco	77
62. Melodía con bajo	78
63. Arpegio y rasgueo combinados	79
64. Estudio en La menor: «Atardecer»	80
Bloque VII · Cejilla y acordes móviles	81
65. Power chords	82
66. Power chords móviles	83
67. Media cejilla	84
68. Fa mayor con cejilla completa	85
69. Forma de Mi: mayores y menores móviles	86
70. Forma de La: Si ^b , Si menor, Do menor	87
71. Encontrar cualquier acorde	88
72. Séptimas con cejilla	89
73. Progresión con cejillas	90

74. Cejilla rítmica: cortes	91
Bloque VIII · Armonía práctica	92
75. Intervalos	93
76. Cómo se construye un acorde	94
77. Los acordes de una tonalidad	95
78. I - IV - V: los tres pilares	96
79. La progresión I - V - vi - IV	97
80. Tonalidad menor y su dominante	98
81. Dominantes secundarias	99
82. Disminuidos y sextas	100
83. Transportar y el capotraste	101
84. Sacar canciones de oído	102
Bloque IX · Ritmos latinos y cubanos	103
85. La clave cubana	104
86. El bolero	105
87. La guajira	106
88. El son: el bajo anticipado	107
89. Guaracha y rasgueo rápido	108
90. Cha-cha-chá	109
91. La habanera	110
92. Bossa nova	111
93. Rumba	112
94. La trova: acompañar la voz	113
Bloque X · Técnica y expresión	114
95. Ligados descendentes (pull-off)	115
96. Deslizamientos (slides)	116
97. Bending y vibrato	117
98. Armónicos naturales	118

99. Dinámica y expresión	119
100. Pieza final: «El trovador del valle»	120
Plan de estudio	122
Hoja de autoevaluación	123
Glosario	124

Cómo usar este libro

Este curso te lleva desde el primer contacto con la guitarra hasta un nivel intermedio: lectura en pentagrama y tablatura, acordes abiertos y con cejilla, arpegios, fingerstyle, armonía práctica y los ritmos de la música cubana y latinoamericana. Son 100 lecciones agrupadas en 10 bloques, y cada una incluye una explicación breve, al menos una figura y un ejercicio con una meta concreta.

Cómo leer las figuras

- Pentagrama y tablatura: arriba, el ritmo y la altura en clave de sol (la guitarra suena una octava más grave de lo escrito); abajo, la tablatura con cuerda y traste. Encima puede aparecer el cifrado de los acordes.
- Diagramas de acordes: el mástil visto de frente; los números indican el dedo.
- Mapas del mástil: el diapasón en horizontal, con la 1ª cuerda arriba. Los puntos coral son las raíces.
- Patrones de rasgueo: ↓ abajo, ↑ arriba, × apagado, p bajo con el pulgar; un hueco es un golpe al aire.
- En la tablatura, las letras sobre los números indican técnicas: h ligado ascendente, p descendente, sl deslizamiento, b bending, arm armónico.

Cómo practicar

- Practica 20–30 minutos al día. La constancia vence a las sesiones largas y esporádicas.
- Usa siempre metrónomo. Empieza lento y sube 5 pulsaciones cuando el ejercicio salga limpio tres veces.
- No avances hasta cumplir la meta de cada ejercicio. Si un bloque te cuesta, repítelo.
- Repasa: dedica un tercio de la sesión a lecciones anteriores.
- Al final del libro tienes un plan de estudio por bloques y una hoja de autoevaluación.

Consejo del trovador · *Las yemas dolerán un poco las primeras semanas mientras se forman los callos. Si duele mucho, para y sigue mañana. Nunca toques con dolor agudo en muñeca o tendones.*

BLOQUE I

Primeros pasos

Lecciones 1 a 10

En este bloque aprenderás a:

- Conocer el instrumento y afinarlo sin ayuda.
- Adoptar una postura cómoda y saludable.
- Coordinar ambas manos con ejercicios de dedos.
- Leer tablatura sencilla.



LECCIÓN 1**Las partes de la guitarra**

Antes de tocar, conviene conocer el instrumento. El clavijero sostiene las clavijas que tensan las cuerdas; la cejuela separa clavijero y mástil; los trastes dividen el diapasón en semitonos; la caja amplifica el sonido a través de la boca, y el puente ancla las cuerdas. La guitarra de la trova es la clásica, con cuerdas de nailon y mástil ancho; la acústica usa cuerdas de acero, más brillantes y algo más duras para los dedos.

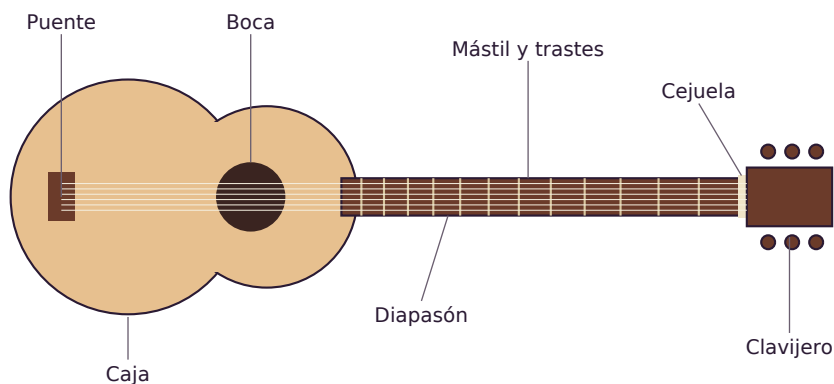


Figura 1. Las partes de la guitarra

EJERCICIO 1.1 · RECORRE TU GUITARRA

1. Señala cada parte del dibujo en tu propia guitarra y dila en voz alta.
2. Cuenta los trastes de tu mástil y localiza los puntos de referencia (3, 5, 7, 9, 12).
3. Toca la 1ª cuerda al aire y luego en el traste 12: es la misma nota, una octava más aguda.

Meta: Nombrar todas las partes sin mirar el dibujo.

LECCIÓN 2**Las cuerdas y sus nombres**

Las cuerdas se numeran de la más fina (1ª) a la más gruesa (6ª). Afinadas en la forma estándar suenan Mi - La - Re - Sol - Si - Mi de grave a agudo. En cifrado americano: E A D G B E. Una frase para recordarlo: «Mi La Real Salsa Se Mueve». Observa que en el pentagrama la guitarra se escribe una octava más aguda de lo que suena: así sus notas caben cómodamente en la clave de sol.

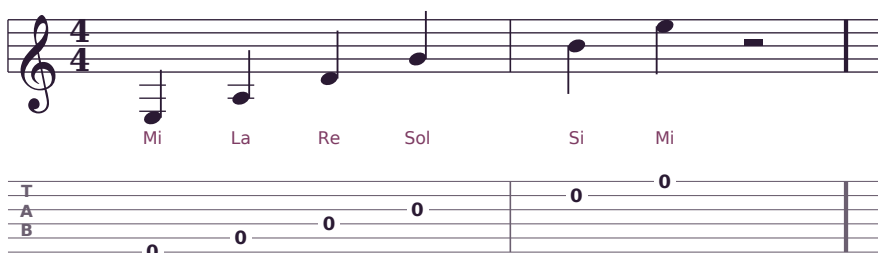


Figura 2. Pentagrama y tablatura

EJERCICIO 2.1 · NOMBRA LAS CUERDAS

1. Tira un dado: el número indica la cuerda.
2. Tócala al aire y di su nota.
3. Haz 20 rondas sin mirar.

Meta: 20 aciertos seguidos.

LECCIÓN 3**Afinar con afinador**

Un afinador (de pinza o una aplicación) muestra qué nota suena y si está alta o baja. Afina siempre subiendo hacia la nota: si te pasas, afloja por debajo y vuelve a tensar despacio; así la cuerda se mantiene estable. Comprueba todas las cuerdas dos veces, porque al tensar una el mástil se mueve ligeramente y desafina las demás.

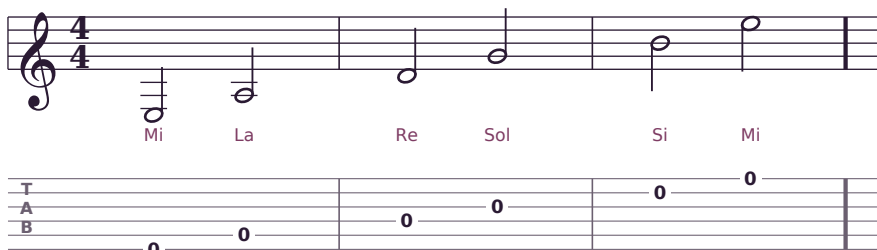


Figura 3. Pentagrama y tablatura

EJERCICIO 3.1 · AFINACIÓN CRONOMETRADA

1. Desafina un poco todas las cuerdas.
2. Afina de la 6ª a la 1ª y repite la revisión.
3. Apunta cuánto tardas cada día.

Meta: Menos de 2 minutos.

LECCIÓN 4**Afinar de oído: el quinto traste**

Si no tienes afinador puedes afinar la guitarra consigo misma. Con la 6ª cuerda como referencia, el traste 5 de cada cuerda suena igual que la siguiente al aire, con una excepción: entre la 3ª y la 2ª se usa el traste 4. Escucha el «batido»: cuando dos notas casi iguales suenan juntas se oye una ondulación que desaparece cuando coinciden.

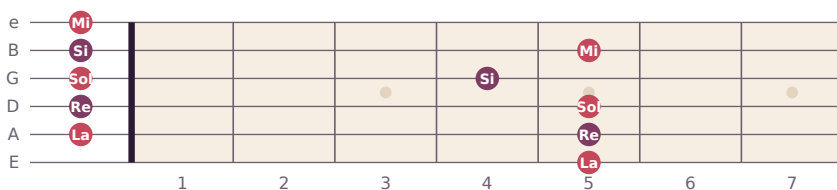


Figura 4. Parejas que deben sonar igual

EJERCICIO 4.1 · QUINTO TRASTE

1. Afina la 6ª con el afinador.
2. Afina el resto con el método y sin mirar el móvil.
3. Comprueba con el afinador cuánto te has desviado.

Meta: Todas las cuerdas dentro del margen verde.

LECCIÓN 5**La postura**

Siéntate en el borde de una silla sin brazos, con la espalda recta y los hombros sueltos. En la posición clásica la guitarra descansa sobre la pierna izquierda, elevada con un reposapiés, y el mástil apunta hacia arriba; en la posición popular descansa sobre la derecha. El trovador del dibujo toca relajado: la guitarra se sostiene sola y las manos quedan libres para tocar.



Figura 5. El trovador frente al valle

EJERCICIO 5.1 · CHEQUEO DE POSTURA

1. Coloca la guitarra y suelta las dos manos: no debe caerse.
2. Mira tu postura en un espejo o grábate.
3. Comprueba: hombros abajo, muñeca izquierda poco doblada, espalda recta.

Meta: Mantener la postura 10 minutos sin tensión.

LECCIÓN 6**Las manos y su numeración**

En la mano izquierda los dedos se numeran 1 (índice), 2 (medio), 3 (anular) y 4 (meñique); el pulgar se apoya detrás del mástil. En la mano derecha se usan letras: p (pulgar), i (índice), m (medio) y a (anular). Estos números y letras aparecen en diagramas, tablaturas y partituras.

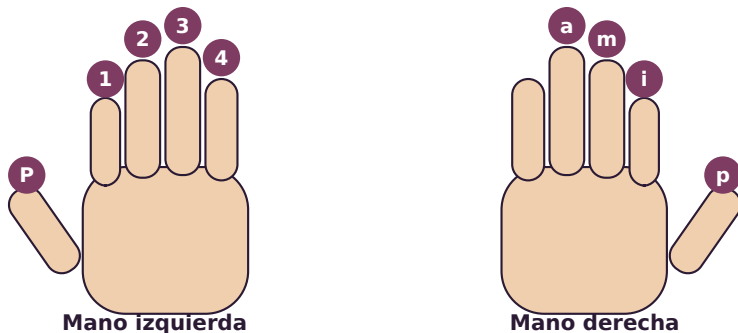


Figura 6. Numeración de los dedos

EJERCICIO 6.1 · DEDOS INDEPENDIENTES

1. Apoya los cuatro dedos de la mano izquierda en la 3ª cuerda, trastes 1 a 4.
2. Levanta solo el dedo 1 y vuelve a apoyarlo; después el 2, el 3 y el 4.
3. Repite sin que se muevan los demás dedos.

Meta: Cinco vueltas sin que se levanten otros dedos.

Consejo del trovador · *El dedo 4 es el más débil. Dale trabajo extra desde el principio y te lo agradecerá en las cejillas.*

LECCIÓN 7**Pulsar con la mano izquierda**

Pisa con la yema, con el dedo arqueado como un martillo y justo detrás del traste, no encima ni en medio. Usa la presión mínima: aprieta poco a poco hasta que la nota suene limpia y quédate ahí. El pulgar, detrás del mástil, hace de pinza suave con los dedos, sin estrangular el mástil.

Figure 7 shows a musical exercise in 4/4 time. The staff notation includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: Fa (F), Fa# (F#), Sol (G), Sol# (G#), Do (D), Do# (D#), Re (E), and Re# (E#). The guitar tablature below the staff shows the fret numbers 1, 2, 3, 4 for each note on the first string (T). The strings are labeled T, A, B from top to bottom.

Figura 7. Pentagrama y tablatura

EJERCICIO 7.1 · PRESIÓN MÍNIMA

1. Pisa la 1ª cuerda en el traste 3 y tócala apretando muy poco: zumbará.
2. Aumenta la presión poco a poco hasta que suene limpia.
3. Repite en cada traste del ejemplo.

Meta: Notar la presión justa en cada nota.

LECCIÓN 8**Cuerdas al aire con el pulgar**

El pulgar (p) toca las cuerdas graves con un movimiento desde la base del dedo, no desde la punta. En el toque apoyado el pulgar, tras pulsar, descansa en la cuerda siguiente; en el toque tirado sale hacia fuera sin tocarla. Empieza con el apoyado: da un sonido más firme.

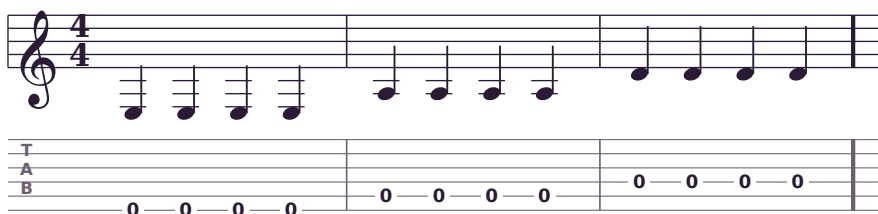


Figura 8. Pentagrama y tablatura

EJERCICIO 8.1 · BAJOS AL AIRE

1. Metrónomo a 60: cuatro notas en cada cuerda grave.
2. Baja y sube por las tres cuerdas.
3. Repite a 80 y a 100.

Meta: Volumen uniforme a 100.

LECCIÓN 9**La araña cromática**

Es el ejercicio clásico de coordinación: un dedo por traste (1-2-3-4) en cada cuerda. Desarrolla fuerza, independencia y precisión. Deja los dedos apoyados al avanzar y mueve solo el que toca. Alterna i-m con la derecha o, si usas púa, abajo-arriba.

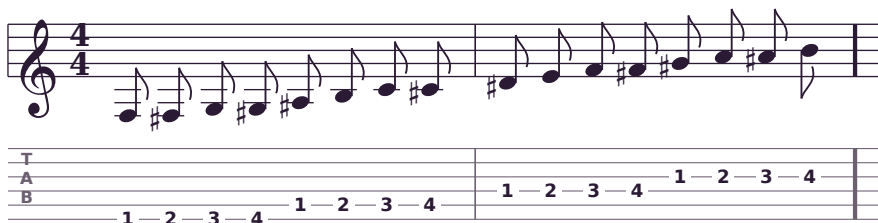


Figura 9. Pentagrama y tablatura

EJERCICIO 9.1 · ARAÑA COMPLETA

1. Haz el recorrido de la 6ª a la 1ª y vuelve.
2. Empieza a 60 en corcheas.
3. Sube 5 pulsaciones cada día que salga limpio.

Meta: Llegar a 100 en corcheas.

LECCIÓN 10**Leer tablatura**

La tablatura tiene seis líneas: la de arriba es la 1ª cuerda y la de abajo la 6ª. Los números indican el traste; el 0 es cuerda al aire; las notas en la misma vertical suenan juntas. En este libro la tab aparece bajo el pentagrama: arriba ves el ritmo y la altura, abajo dónde tocar.



Figura 10. Pentagrama y tablatura

EJERCICIO 10.1 · PRIMERA MELODÍA EN TAB

1. Toca la melodía nota a nota, sin ritmo.
2. Después con metrónomo a 60.
3. Memorízala y tócala sin mirar.

Meta: Tres veces seguidas sin errores.

BLOQUE II

Ritmo y lectura

Lecciones 11 a 20

En este bloque aprenderás a:

- Sentir el pulso y tocar con metrónomo.
- Leer figuras, silencios y compases.
- Situar las notas en el pentagrama y en el mástil.



LECCIÓN 11**El pulso y el metrónomo**

El pulso es el latido regular de la música, lo que marcas con el pie. El metrónomo lo hace visible: 60 significa 60 pulsos por minuto, uno por segundo. Tocar con metrónomo desde el primer día es la mejor inversión: te obliga a ser constante y te muestra tus progresos con números.



Figura 11. Pentagrama y tablatura

EJERCICIO 11.1 · PIE Y METRÓNOMO

1. Marca el pulso con el pie a 60 durante un minuto.
2. Toca la 3ª cuerda al aire en cada clic.
3. Apaga el sonido del metrónomo a la mitad y vuelve a encenderlo: ¿sigues a tiempo?

Meta: Coincidir con el metrónomo al volver a encenderlo.

LECCIÓN 12**Redondas, blancas y negras**

Cada figura dura un número de pulsos: la redonda 4, la blanca 2 y la negra 1. La redonda es una cabeza hueca sin plica; la blanca, hueca con plica; la negra, rellena con plica. Un puntillo añade la mitad de su valor: una blanca con puntillo dura 3.

The image shows a musical staff in 4/4 time with a treble clef. The melody consists of the following notes: a half note G4, a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a dotted half note D5, and a quarter note C5. Below the staff is a guitar tablature with three lines labeled T (Tercera), A (Segunda), and B (Primera). The tablature uses numbers 0 for open strings and lines for fretted notes.

T							
A	0	0	0	0	0	0	0
B							

Figura 12. Pentagrama y tablatura

EJERCICIO 12.1 · CONTAR EN VOZ ALTA

1. Cuenta «1 2 3 4» con el metrónomo a 70.
2. Toca el ejemplo dejando sonar cada nota su tiempo completo.
3. Inventa combinaciones de figuras que sumen 4.

Meta: No cortar ninguna nota antes de tiempo.

LECCIÓN 13**Corcheas: el «y»**

La corchea dura medio pulso: dos corcheas caben en una negra. Para contarlas se dice «1 y 2 y 3 y 4 y». El número cae con el clic; la «y», justo a mitad entre clics. Las corcheas llevan una banderita en la plica (o una barra que las une).

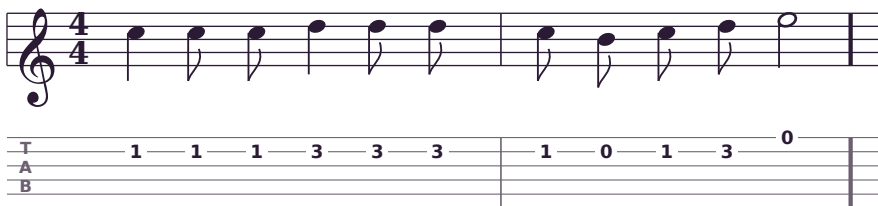


Figura 13. Pentagrama y tablatura

EJERCICIO 13.1 · NEGRAS Y CORCHEAS

1. Cuenta «1 y 2 y...» a 60 dando palmas solo en los números.
2. Ahora palmas en todo.
3. Toca el ejemplo.

Meta: Ejemplo limpio a 80.

LECCIÓN 14**Los silencios**

Cada figura tiene su silencio de igual duración: el de redonda cuelga de la 4ª línea, el de blanca se apoya en la 3ª, el de negra parece un rayo y el de corchea una pequeña bandera. Un silencio no es un descanso de la mano: hay que apagar la cuerda apoyando suavemente la palma o los dedos.



Figura 14. Pentagrama y tablatura

EJERCICIO 14.1 · APAGAR A TIEMPO

1. Toca el ejemplo y apaga cada nota justo en el silencio.
2. Prueba a apagar con la mano derecha y con la izquierda (levantando el dedo).
3. Escucha: el silencio debe ser silencio.

Meta: Silencios limpios a 80.

LECCIÓN 15**Compases de 4/4 y 3/4**

El compás agrupa los pulsos. Los dos números del principio indican cuántos pulsos hay (arriba) y qué figura vale un pulso (abajo, el 4 es la negra). El 4/4 es el de la mayoría de canciones y del bolero; el 3/4, el del vals y la guajira. El primer pulso de cada compás suele ser el más fuerte.

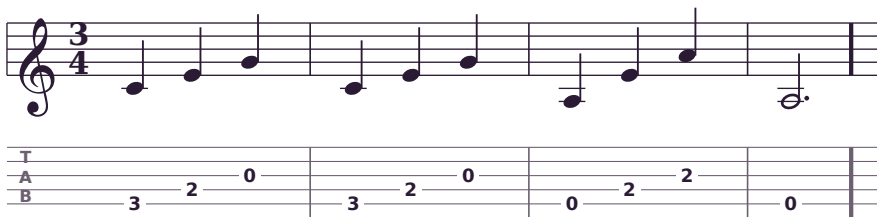


Figura 15. Pentagrama y tablatura

EJERCICIO 15.1 · SENTIR EL COMPÁS

1. Cuenta «1 2 3» acentuando el 1.
2. Toca el ejemplo marcando fuerte el bajo del 1.
3. Inventa un compás de 4/4 y otro de 3/4 con figuras distintas.

Meta: Acento claro en el primer tiempo.

LECCIÓN 16**Las notas en el pentagrama**

El pentagrama tiene cinco líneas y cuatro espacios. Con la clave de sol, las líneas de abajo arriba son Mi, Sol, Si, Re, Fa y los espacios Fa, La, Do, Mi. Las notas más graves o agudas usan líneas adicionales: el Do central queda sobre una línea adicional por debajo.



Figura 16. Pentagrama

EJERCICIO 16.1 · FLASH DE NOTAS

1. Escribe en tarjetas las notas de líneas y espacios.
2. Pide a alguien que te enseñe una al azar.
3. Dila en menos de 2 segundos.

Meta: 30 notas seguidas sin error.

LECCIÓN 17**Notas en la 1ª cuerda**

En la primera cuerda, en primera posición, encontramos Mi (al aire), Fa (traste 1) y Sol (traste 3). En el pentagrama ocupan el cuarto espacio, la quinta línea y el espacio de encima. Usa el dedo que coincide con el traste.

The image shows a musical staff in 4/4 time with a treble clef. The melody consists of quarter notes: E4 (open), F4 (1st fret), G4 (3rd fret), F4 (1st fret), E4 (open), F4 (1st fret), G4 (3rd fret), F4 (1st fret), E4 (open), F4 (1st fret), G4 (3rd fret), F4 (1st fret), E4 (open), F4 (1st fret), G4 (3rd fret), F4 (1st fret), E4 (open). Below the staff, the notes are labeled: Mi, Fa, Sol, Fa, Mi, Sol, Fa, Sol, Fa, Mi, Fa, Mi. Below that is a guitar tablature for the first string (labeled '1' on the left) with fret numbers: 0, 1, 3, 1, 0, 3, 1, 3, 1, 0, 1, 0.

Figura 17. Pentagrama y tablatura

EJERCICIO 17.1 · LECTURA EN LA 1ª

1. Toca el ejemplo leyendo el pentagrama y tapando la tab.
2. Di el nombre de cada nota.
3. Inventa una melodía de 4 compases con esas tres notas.

Meta: Leer el ejemplo a 70 sin la tab.

LECCIÓN 18**Notas en la 2ª cuerda**

La segunda cuerda da Si (al aire), Do (traste 1) y Re (traste 3). Con la 1ª cuerda ya tienes seis notas seguidas de la escala: Si, Do, Re, Mi, Fa, Sol.

The figure shows a musical staff in 4/4 time with a treble clef. The notes are: Si (half note), Do (quarter), Re (quarter), Mi (quarter), Fa (quarter), Sol (quarter), Fa (quarter), Mi (quarter), Re (quarter), Do (quarter), Si (half note). Below the staff is a guitar tablature with three lines labeled T (top), A (middle), and B (bottom). The notes are represented by fret numbers: 0 (Si), 1 (Do), 3 (Re), 0 (Mi), 1 (Fa), 3 (Sol), 1 (Fa), 0 (Mi), 3 (Re), 1 (Do), 0 (Si).

Figura 18. Pentagrama y tablatura

EJERCICIO 18.1 · DOS CUERDAS

1. Toca la escala Si-Sol subiendo y bajando.
2. Lee el ejemplo sin tab.
3. Juega a pregunta-respuesta: compás en la 2ª, compás en la 1ª.

Meta: Fluidez a 80.

LECCIÓN 19**Notas en la 3ª cuerda**

La tercera cuerda da Sol (al aire) y La (traste 2). En el pentagrama, Sol está en la segunda línea y La en el segundo espacio. Ya puedes tocar melodías de una octava: de Sol a Sol.

The figure displays a musical staff in 4/4 time with a treble clef. The melody consists of the notes G, A, B, C, D, E, F, G, F, E, D, C, B, A, G. Below the staff, the notes are labeled with their solfège names: Sol, La, Si, Do, Re, Mi, Fa, Sol, Sol, Fa, Mi, Re, Do, Si, La, Sol. Below the staff is a guitar tablature for the 3rd string (labeled '3' on the left). The fret numbers are: 0, 2, 0, 1, 3, 0, 1, 3, 3, 1, 0, 3, 1, 0, 2, 0.

Figura 19. Pentagrama y tablatura

EJERCICIO 19.1 · UNA OCTAVA

1. Toca de Sol a Sol subiendo y bajando.
2. Hazlo en negras a 70 y en corcheas a 60.
3. Di los nombres en voz alta.

Meta: Octava completa sin dudar.

LECCIÓN 20

Notas graves: 4ª, 5ª y 6ª cuerdas

En las cuerdas graves: 4ª cuerda Re-Mi-Fa (0, 2, 3); 5ª cuerda La-Si-Do (0, 2, 3); 6ª cuerda Mi-Fa-Sol (0, 1, 3). En el pentagrama bajan a las líneas adicionales inferiores. Con esto conoces todas las notas naturales de la primera posición.



Figura 20. Notas naturales en las cuerdas graves



Figura 21. Pentagrama y tablatura

EJERCICIO 20.1 · BAJOS CON NOMBRE

1. Toca las notas graves subiendo y bajando.
2. Di cada nombre al tocarla.
3. Pide a alguien que diga una nota y encuéntrala.

Meta: Localizar cualquier nota grave en 2 segundos.

BLOQUE III

Acordes abiertos

Lecciones 21 a 32

En este bloque aprenderás a:

- Leer diagramas de acordes.
- Dominar los acordes mayores, menores y de séptima en posición abierta.
- Cambiar de acorde con fluidez.



LECCIÓN 21**Leer un diagrama de acorde**

Un diagrama es el mástil visto de frente: líneas verticales = cuerdas (6ª a la izquierda), horizontales = trastes, línea gruesa = cejuela. Un círculo relleno indica dónde pisar y su número qué dedo usar; un círculo vacío, cuerda al aire; una cruz, cuerda que no se toca. Si aparece un número al lado, el diagrama empieza en ese traste.

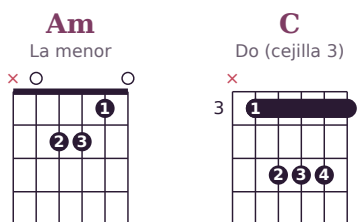


Figura 22. Diagramas de acordes

EJERCICIO 21.1 · DESCIFRAR

1. Lee el diagrama de La menor y colócalo.
2. Toca cuerda a cuerda comprobando que suenan todas.
3. Observa el segundo diagrama: empieza en el traste 3 y lleva cejilla (lo verás en el bloque VII).

Meta: Explicar cada símbolo sin mirar el texto.

LECCIÓN 22

Mi menor y La menor

Son los acordes más fáciles: Mi menor usa solo dos dedos y suenan las seis cuerdas; La menor usa tres dedos y no se toca la 6ª. Ambos tienen sonido melancólico, típico de la canción latinoamericana y del bolero.

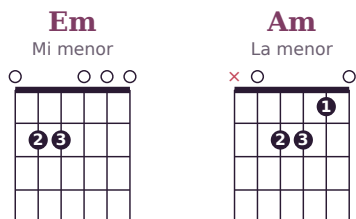


Figura 23. Diagramas de acordes

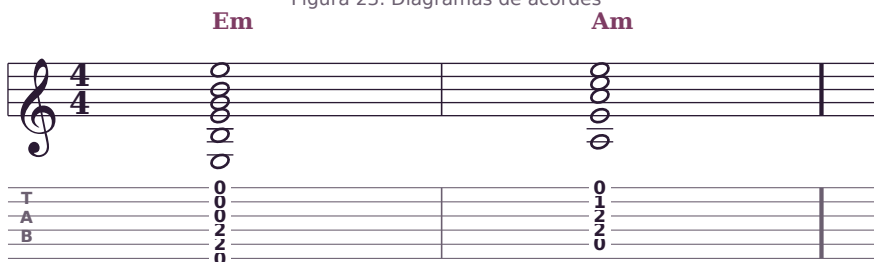


Figura 24. Pentagrama y tablatura

EJERCICIO 22.1 · CONGELAR Y SOLTAR

1. Forma Em, rasguea y suelta.
2. Vuelve a formarlo colocando los dedos a la vez.
3. Haz lo mismo con Am y luego alterna.

Meta: Formar cada acorde en menos de 2 segundos.

LECCIÓN 23**Mi mayor y La mayor**

Mi mayor es Mi menor con un dedo más (el 1 en el traste 1 de la 3ª): ese dedo convierte lo triste en alegre. La mayor junta tres dedos en el traste 2; si no caben, prueba a inclinarlos o a usar los dedos 2-3-4.

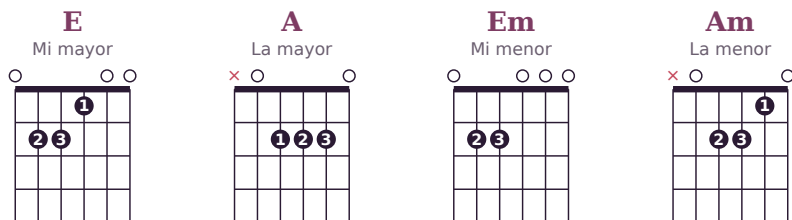


Figura 25. Diagramas de acordes

EJERCICIO 23.1 · DE MENOR A MAYOR

1. Alterna Em y E un minuto: solo se mueve un dedo.
2. Alterna A y Am.
3. Escucha el cambio de carácter.

Meta: 40 cambios Em-E por minuto.

LECCIÓN 24**Re mayor y Re menor**

Ambos se tocan solo en las cuatro cuerdas agudas: el bajo es la 4ª al aire. La diferencia está en la 1ª cuerda: traste 2 en Re mayor, traste 1 en Re menor. Cuida no rozar la 5ª y la 6ª.

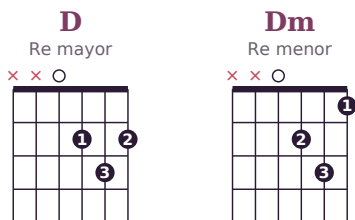


Figura 26. Diagramas de acordes
D → Dm

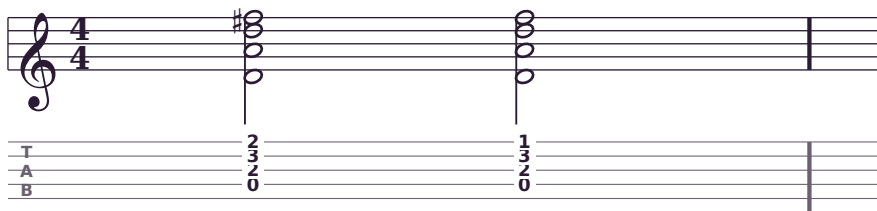


Figura 27. Pentagrama y tablatura

EJERCICIO 24.1 · RASGUEO CONTROLADO

1. Rasguea Re empezando exactamente en la 4ª cuerda.
2. Alterna D y Dm cada dos pulsos.
3. Graba y comprueba que no suenan bajos sobrantes.

Meta: Cuatro cuerdas limpias en ambos.

LECCIÓN 25**Do mayor y Sol mayor**

Do mayor y Sol mayor son el corazón de cientos de canciones. En Do el bajo está en la 5ª cuerda (traste 3) y la 6ª no se toca. En Sol suenan las seis cuerdas y los dedos se abren desde la 6ª a la 1ª. Hay otra digitación de Sol con dedos 3-2-4 que facilita el paso a Do.

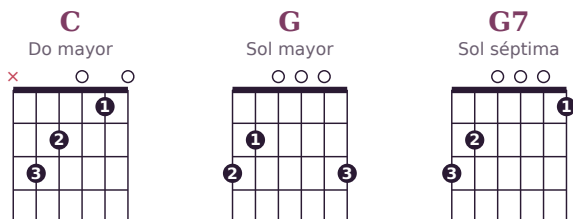


Figura 28. Diagramas de acordes

EJERCICIO 25.1 · MINUTO DE CAMBIOS C-G

1. Cronometra un minuto alternando C y G.
2. Anota el número de cambios.
3. Repítelo cada día de esta semana.

Meta: 30 cambios por minuto.

LECCIÓN 26**Cambiar sin parar: el dedo pivote**

Cuando dos acordes comparten un dedo en el mismo sitio, ese dedo no se levanta: es el pivote. De Am a C, los dedos 1 y 2 se quedan y solo viaja el 3. Además, en el último medio tiempo del compás puedes soltar el acorde y viajar: esa cuerda al aire casi no se oye y llegas a tiempo.

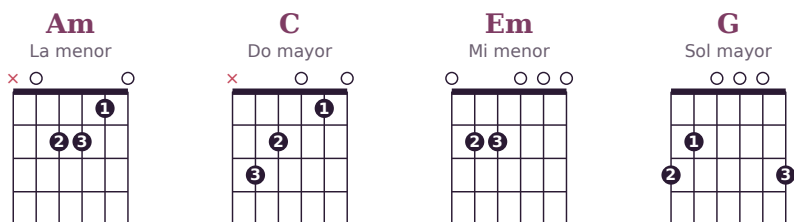


Figura 29. Diagramas de acordes



Figura 30. Pentagrama y tablatura

EJERCICIO 26.1 · CADENA DE PIVOTES

1. Toca Am - C - Em - G, un compás cada uno.
2. Identifica qué dedos no se mueven.
3. Repite 5 minutos a 70.

Meta: Cadena sin cortes a 80.

LECCIÓN 27**Acordes de séptima: E7, A7, D7 y G7**

Un acorde de séptima (dominante) añade una nota que crea tensión y pide resolver: E7 lleva a Am o A, A7 a D, D7 a G, G7 a C. Son imprescindibles en el bolero, el son y el blues.

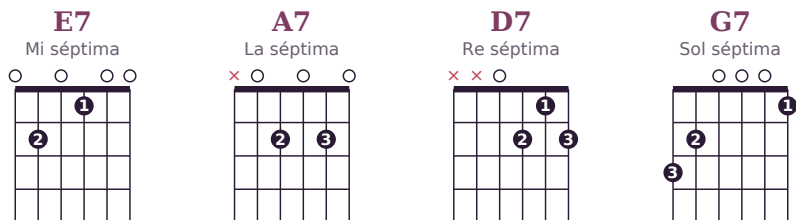


Figura 31. Diagramas de acordes

EJERCICIO 27.1 · TENSIÓN Y REPOSO

1. Toca E7 y resuelve en Am.
2. Toca A7 → D, D7 → G y G7 → C.
3. Escucha cómo el séptimo «empuja» hacia el siguiente.

Meta: Las cuatro resoluciones a tiempo.

LECCIÓN 28**Si séptima y Do séptima**

B7 es la dominante de Mi menor y aparece en muchísimas canciones en Em. Usa los cuatro dedos, así que es un buen ejercicio de independencia. C7 es la dominante de Fa y se obtiene añadiendo el dedo 4 a Do mayor.



Figura 32. Diagramas de acordes

EJERCICIO 28.1 · LA CADENCIA MENOR

1. Toca Em - Am - B7 - Em, un compás por acorde.
2. Después C - C7 - (F o Fmaj7).
3. Practica colocar B7 de golpe.

Meta: B7 limpio en 2 segundos.

LECCIÓN 29**Menores con séptima: Am7, Em7 y Dm7**

El acorde menor séptimo suena más suave y abierto que el menor. Suele ser más fácil: Am7 es Am quitando un dedo; Em7, Em quitando otro. Son muy usados en bossa nova, bolero moderno y pop.



Figura 33. Diagramas de acordes

EJERCICIO 29.1 · COMPARAR COLORES

1. Alterna Am y Am7, Em y Em7, Dm y Dm7.
2. Describe con una palabra cada sonido.
3. Toca Am7 - Dm7 - Em7 - Am7.

Meta: Progresión fluida a 70.

LECCIÓN 30**Acordes maj7: color y dulzura**

Los acordes de séptima mayor (maj7) son luminosos y soñadores. Cmaj7 es Do mayor levantando el dedo 1; Fmaj7 es un Fa sin cejilla; Amaj7 y Dmaj7 son variantes sencillas. Ideales para baladas y boleros.

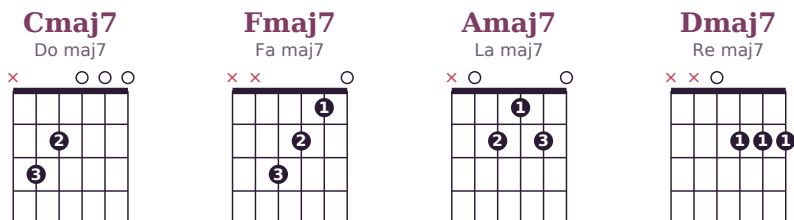


Figura 34. Diagramas de acordes

EJERCICIO 30.1 · BALADA EN MAJ7

1. Toca Cmaj7 – Fmaj7 dos compases cada uno, con arpeggio lento.
2. Prueba Dmaj7 – Amaj7.
3. Inventa una melodía cantada encima.

Meta: Progresión sin cortes a 60.

LECCIÓN 31**Acordes suspendidos: sus2 y sus4**

En un acorde suspendido la tercera se sustituye por la segunda (sus2) o la cuarta (sus4). Crean un sonido abierto y en suspenso que suele resolver en el acorde normal: Dsus4 → D, Asus4 → A.



Figura 35. Diagramas de acordes

EJERCICIO 31.1 · ADORNAR EL ACORDE

1. Rasguea D y alterna con Dsus4 y Dsus2 dentro del mismo compás.
2. Haz lo mismo con A y E.
3. Crea un pequeño riff con estos movimientos.

Meta: Adornos a tiempo con el patrón de corcheas.

LECCIÓN 32

Cadd9 y las voces abiertas

Algunos acordes comparten dedos en las cuerdas 1ª y 2ª (traste 3) y cambian solo los graves: G, Cadd9, Dsus4 y Em7. Esta familia suena brillante y facilita mucho los cambios: los dedos 3 y 4 actúan de ancla.

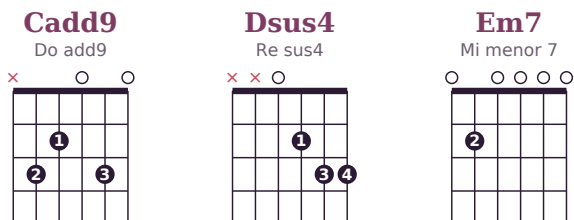


Figura 37. Pentagrama y tablatura

EJERCICIO 32.1 · ANCLAS

1. Coloca los dedos 3 y 4 en el traste 3 de las cuerdas 2ª y 1ª.
2. Sin moverlos, cambia entre G, Cadd9, Dsus4 y Em7.
3. Rasguea un compás de cada uno.

Meta: Ciclo completo a 90.

BLOQUE IV

Rasgueo y patrones rítmicos

Lecciones 33 a 42

En este bloque aprenderás a:

- Rasguear con péndulo constante.
- Dominar patrones en 4/4, 3/4 y 6/8.
- Usar acentos, apagados y bajos.



LECCIÓN 33**Rasgueo en negras**

La mano derecha rasguea con la muñeca, como quien sacude agua, con el índice o una púa. Empieza con un golpe hacia abajo en cada pulso. Mantén la mano relajada: el sonido debe ser redondo, no un golpe seco.



Figura 38. Patrón 1 · negras

EJERCICIO 33.1 · CUATRO POR ACORDE

1. Rasguea Em cuatro veces y cambia a Am.
2. Sigue con D y G.
3. Metrónomo a 70.

Meta: Cambios a tiempo sin perder ningún golpe.

LECCIÓN 34**Corcheas: abajo y arriba**

Ahora la mano baja en los números y sube en las «y». El golpe hacia arriba toca sobre todo las cuerdas agudas y suena más ligero. La mano es un péndulo: nunca se detiene.



Figura 39. Patrón 2 · corcheas

EJERCICIO 34.1 · PÉNDULO

1. Rasguea Em en corcheas a 60.
2. Haz la progresión Em – C – G – D, un compás cada uno.
3. Sube 5 pulsaciones cada día.

Meta: Progresión a 100.

LECCIÓN 35**El patrón de balada**

Saltarse golpes crea ritmo. En este patrón la mano sigue moviéndose arriba y abajo, pero solo toca donde aparece la flecha; en el punto pasa por encima sin tocar.



Figura 40. Patrón 3 · balada

EJERCICIO 35.1 · BALADA

1. Toca C - Am - F(maj7) - G con el patrón.
2. Di en voz alta «1, 2 y, 3, 4 y».
3. Graba y escucha.

Meta: Cuatro vueltas seguidas a 80.

LECCIÓN 36**El patrón folk**

El patrón más usado del pop y del folk. Fíjate en el tiempo 3: la mano baja sin tocar y vuelve a subir tocando. Esa «síncopa» le da el balanceo característico.



Figura 41. Patrón 4 · folk

EJERCICIO 36.1 · FOLK

1. Prácticalo sobre G a 60 hasta que salga sin pensar.
2. Toca G - D - Em - C.
3. Canta una canción que conozcas encima.

Meta: Un minuto sin perder el pulso a 90.

LECCIÓN 37**Acentos**

Un acento (>) es un golpe más fuerte. Acentuar el 2 y el 4 da sensación de pop y rock; acentuar el 1 y el 3, de marcha o ranchera. Con el mismo patrón y distintos acentos obtienes estilos diferentes.



Figura 42. Patrón 2 con acentos en 2 y 4

EJERCICIO 37.1 · TRES ESTILOS

1. Toca corcheas acentuando 1 y 3.
2. Ahora acentuando 2 y 4.
3. Ahora solo las «y».

Meta: Acentos claros sin cambiar el tempo.

LECCIÓN 38**El golpe apagado**

El apagado (×) imita una caja de batería: la mano baja y apoya el canto de la palma sobre las cuerdas, que suenan secas. Es la base de muchos ritmos latinos y de pop acústico.



Figura 43. Patrón con apagados en 2 y 4

EJERCICIO 38.1 · CAJA ACÚSTICA

1. Practica solo el apagado: golpe seco sin notas.
2. Intégralo en el patrón sobre Am.
3. Toca Am - G - F(maj7) - E.

Meta: Apagados nítidos a 80.

LECCIÓN 39**Semicorcheas**

La semicorchea divide el pulso en cuatro: «1 e y a». La mano se mueve el doble de rápido: abajo en «1» e «y», arriba en «e» y «a». Es la base de la rumba, el funk y muchas canciones movidas.



Figura 44. Patrón en semicorcheas

EJERCICIO 39.1 · SEMICORCHEAS

1. Cuenta «1 e y a» a 50.
2. Rasguea todas las semicorcheas en Em.
3. Después el patrón con huecos.

Meta: Patrón a 70 sin tensión en el brazo.

LECCIÓN 40

Ritmo de vals (3/4)

El vals y muchas canciones criollas se cuentan en tres. Lo típico es un bajo en el 1 y dos rasqueos en el 2 y el 3: «bum-chas-chas».

1	y	2	y	3	y
p		↓	↑	↓	↑
		c			

Figura 45

Figura 45. Vals: bajo y dos rasgueos

Figura 46. Pentagrama y tablatura

EJERCICIO 40.1 · VALS

1. Toca C - G - G7 - C con el patrón.
2. Usa el bajo correcto de cada acorde.
3. Acentúa el bajo.

Meta: Ocho compases fluidos a 100.

LECCIÓN 41**Bajo alterno**

En el estilo «bum-chas» de la música popular el pulgar alterna dos bajos del acorde: en Do, la 5ª y la 4ª cuerda; en Sol, la 6ª y la 4ª. Entre bajo y bajo, un rasgueo corto en las agudas.

C **G**

The figure shows a musical score for a guitar exercise. The top staff is a treble clef in 4/4 time, showing a melody of eighth notes. The bottom staff is a bass clef showing a bass line. The bass line alternates between the 5th and 4th strings for C and the 6th and 4th strings for G. Fingering numbers (0, 1, 2, 3) are provided for the bass line. A short strum is indicated in the treble staff between bass notes.

Figura 47. Pentagrama y tablatura

EJERCICIO 41.1 · BUM-CHAS

1. Practica solo los bajos alternos de C, G, D y Am.
2. Añade los rasgueos.
3. Toca C - Am - D - G.

Meta: Progresión a 90 con bajos correctos.

LECCIÓN 42**Rasgueo en 6/8**

El 6/8 tiene seis corcheas agrupadas en dos grupos de tres: «1 2 3 4 5 6», con acentos en 1 y 4. Suena mecido, como una barca. Es el compás de muchas baladas, de la chacarera y de parte de la guajira.



Figura 48. Patrón en 6/8

EJERCICIO 42.1 · MECER

1. Cuenta 1-2-3-4-5-6 acentuando 1 y 4.
2. Rasguea Am - E7 con el patrón.
3. Alterna con 3/4 y siente la diferencia.

Meta: Dos minutos sin perder el balanceo.

BLOQUE V

Escalas y melodía

Lecciones 43 a 54

En este bloque aprenderás a:

- Tocar escalas mayores, menores y pentatónicas.
- Leer melodías en el pentagrama.
- Usar ligados para ganar fluidez.



LECCIÓN 43**Escala de Do mayor**

Una escala es una sucesión ordenada de notas. La de Do mayor no tiene alteraciones: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do. Sus distancias son tono-tono-semitono-tono-tono-tono-semitono: esa fórmula define cualquier escala mayor.

The figure shows the C major scale in 4/4 time. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). Below the staff, the notes are labeled: Do Re Mi Fa Sol La Si Do Do Si La Sol Fa Mi Re Do.

Below the staff is a guitar tablature with three lines: T (Treble), A (Alto), and B (Bajo). The tablature shows the fret numbers for each note: 3 0 2 3 0 2 0 1 1 0 2 0 3 2 0 3.

Figura 49. Pentagrama y tablatura

EJERCICIO 43.1 · ESCALA CON METRÓNOMO

1. Sube y baja en negras a 60.
2. En corcheas a 60.
3. Di los nombres en voz alta.

Meta: Corcheas a 90.

LECCIÓN 44**Do mayor en toda la primera posición**

Amplía la escala desde el Mi grave de la 6ª cuerda hasta el Sol de la 1ª. Son todas las notas naturales que tienes al alcance sin mover la mano. Las raíces (Do) aparecen marcadas en coral.

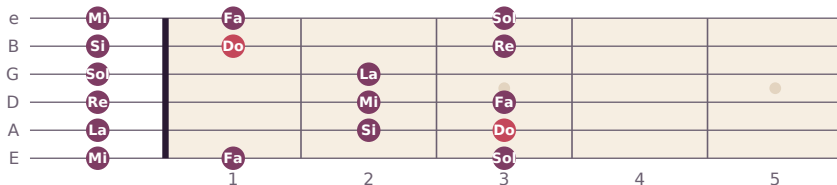


Figura 50. Primera posición, Do mayor

EJERCICIO 44.1 · DE GRAVE A AGUDO

1. Toca de Mi (6ª) a Sol (1ª) y vuelta.
2. Por terceras: Do-Mi, Re-Fa, Mi-Sol...
3. Tapa el mapa y repite.

Meta: Rango completo a 80 sin mirar.

LECCIÓN 45**Melodía en Do: «Brisa de Viñales»**

Una melodía original para leer en el pentagrama. Respeta las duraciones y deja sonar las blancas. El cifrado de arriba te permite que alguien te acompañe.

C **G** **C** **G**

F **C** **G7** **C**

Figura 51. Pentagrama y tablatura

EJERCICIO 45.1 · LEER Y CANTAR

1. Canta la melodía con los nombres de las notas.
2. Tócala a 60.
3. Toca solo los acordes mientras otra persona toca la melodía (o grábala).

Meta: Melodía de memoria.

LECCIÓN 46**Escala de Sol mayor**

La escala de Sol mayor tiene un Fa sostenido (#): se escribe una vez al principio, en la armadura, y afecta a todos los Fa. En la guitarra, Fa# está en el traste 4 de la 4ª cuerda y en el 2 de la 1ª.

The figure shows the G major scale in 4/4 time. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are: Sol (G4), La (A4), Si (B4), Do (C5), Re (D5), Mi (E5), Fa# (F#5), Sol (G5), La (A5), Si (B5), Do (C6), Re (D6), Mi (E6), Fa# (F#6), Sol (G6). Below the staff, the notes are written in Spanish: Sol La Si Do Re Mi Fa# Sol La Si Do Re Mi Fa# Sol. Below the staff is a guitar tablature with six lines labeled T (Tercera), A (Segunda), and B (Primera) from top to bottom. The fret numbers are: T: 0-2-3, 0-2-4, 2-0-1-3, 0-2-3; A: 3-0-2-3, 0-2-4-0, 2-0-1-3, 0-2-3; B: 3-0-2-3, 0-2-4-0, 2-0-1-3, 0-2-3.

Figura 52. Pentagrama y tablatura

EJERCICIO 46.1 · DOS OCTAVAS

1. Toca la escala de Sol en dos octavas.
2. Cuida el Fa# con el dedo 4 en la 4ª cuerda.
3. Bajada completa.

Meta: Dos octavas a 80.

LECCIÓN 47**Escala de La menor natural**

La menor es la relativa de Do mayor: mismas notas, pero empezando en La. Suena triste o nostálgica. En la trova y el bolero la oirás constantemente.

La Si Do Re Mi Fa Sol La La Sol Fa Mi Re Do Si La

T
A
B
0-2-3-0 2-3-0-2 2-0-3-2 0-3-2-0

Figura 53. Pentagrama y tablatura

EJERCICIO 47.1 · MAYOR Y RELATIVA

1. Toca Do mayor y luego La menor.
2. Acompáñate con un acorde (C o Am) grabado.
3. Escucha la diferencia de carácter.

Meta: Ambas escalas a 90.

LECCIÓN 48**Pentatónica menor: primera caja**

La pentatónica tiene cinco notas y casi no «suena mal». La caja de La menor en el traste 5 es la forma más usada para improvisar: dos notas por cuerda, dedos 1 y 4 (o 1 y 3).



Figura 54. Pentatónica de La menor, caja 1

EJERCICIO 48.1 · LA CAJA

1. Sube y baja la caja en negras a 70.
2. Después en corcheas.
3. Termina siempre en una nota La (en coral).

Meta: Caja en corcheas a 100.

LECCIÓN 49**Secuencias en la pentatónica**

Recorrer la escala en grupos (de tres o de cuatro notas) entrena los dedos y te da frases ya hechas para improvisar. Aquí, grupos de tres subiendo.

The image displays a musical exercise for the pentatonic scale. It consists of three parts: a standard musical notation staff, a guitar tablature staff, and a final musical notation staff. The first staff is in 4/4 time and shows the pentatonic scale ascending in groups of three notes. The second staff is a guitar tablature for the first two measures, showing the fret numbers for strings T, A, and B. The third staff shows the final measure of the exercise, ending with a whole note chord.

Figura 55. Pentagrama y tablatura

EJERCICIO 49.1 · GRUPOS DE TRES

1. Toca la secuencia a 60.
2. Invéntala bajando.
3. Crea una en grupos de cuatro.

Meta: Secuencia a 90.

LECCIÓN 50

Pentatónica mayor

La misma caja sirve para Do mayor pentatónica: tiene las mismas notas que La menor pentatónica, pero la nota de reposo es Do. Suena alegre, country o de canción popular.

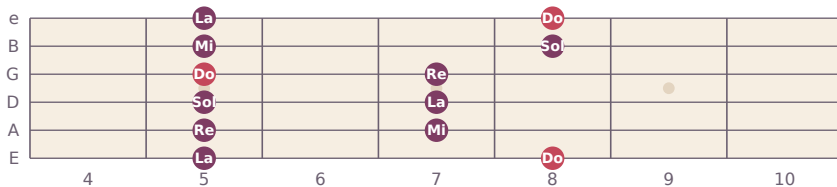


Figura 56. Do mayor pentatónica (raíces en Do)

EJERCICIO 50.1 · CAMBIAR EL CENTRO

1. Graba un acorde de Do y toca la caja terminando en Do.
2. Graba Am y termina en La.
3. Escucha cómo cambia el carácter.

Meta: Frases que reposen en la raíz correcta.

LECCIÓN 51**La escala de blues**

Añadiendo una nota a la pentatónica menor (la quinta disminuida, Mi $\flat$) obtienes la escala de blues. Úsala de paso, sin quedarte en ella: es una nota de color.

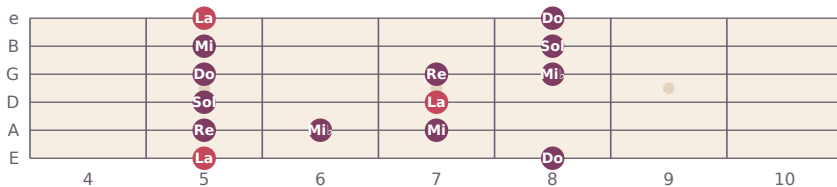


Figura 57. Escala de blues en La

EJERCICIO 51.1 · BLUE NOTE

1. Toca la escala completa.
2. Improvisa sobre A7 – D7 – E7 usando la nota azul de paso.
3. Termina cada frase en La.

Meta: Dos minutos de improvisación fluida.

LECCIÓN 52**Melodía en Sol: «Guajirita»**

Melodía original en Sol mayor y 3/4, con sabor campesino. Atento a la armadura: todos los Fa son sostenidos.

G C D7 G

T A B

0	4	0	2	0	4	2	4	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---

G Em D7 G

T A B

2	0	1	0	2	0	4	2	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Figura 58. Pentagrama y tablatura

EJERCICIO 52.1 · GUAJIRITA

1. Toca la melodía a 70.
2. Acompaña la melodía con el vals de la lección 40.
3. Alterna: un verso melodía, otro acordes.

Meta: Melodía de memoria a 100.

LECCIÓN 53**Lectura a primera vista**

Leer a primera vista es tocar algo nuevo sin prepararlo. Truco: antes de empezar, mira la armadura, el compás, las notas más agudas y graves y los ritmos difíciles. Luego toca lento y sin parar, aunque te equivoques.



Figura 59. Pentagrama

EJERCICIO 53.1 · LECTURA DIARIA

1. Toca este ejemplo sin tab: localiza tú las notas.
2. Busca cada día una melodía nueva y léela.
3. No pares nunca: sigue adelante.

Meta: Leer 4 compases nuevos al día.

LECCIÓN 54**Ligados ascendentes (hammer-on)**

En un ligado ascendente pulsas una nota y, sin volver a tocar con la derecha, «martilleas» otra más aguda con un dedo de la izquierda. Se indica con una h. Golpea fuerte y justo detrás del traste.

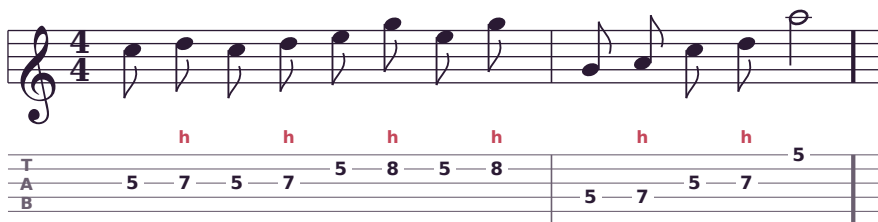


Figura 60. Pentagrama y tablatura

EJERCICIO 54.1 · MARTILLO

1. Pulsa la 3ª en el 5 y martillea el 7 con el dedo 3.
2. Iguala el volumen de las dos notas.
3. Hazlo en todas las cuerdas de la caja pentatónica.

Meta: Ligados de igual volumen a 80.

BLOQUE VI

Arpeggios y fingerstyle

Lecciones 55 a 64

En este bloque aprenderás a:

- Independizar el pulgar de los dedos.
- Tocar arpeggios, Travis y melodía con bajo.
- Interpretar un estudio completo.



LECCIÓN 55**Arpegio p-i-m-a**

Un arpegio toca las notas del acorde una a una. El pulgar toca el bajo y i, m, a las cuerdas 3ª, 2ª y 1ª. Coloca cada dedo sobre «su» cuerda y no muevas la mano: solo se mueven los dedos.



Figura 61. Pentagrama y tablatura

EJERCICIO 55.1 · ARPEGIO BÁSICO

1. Am y C, un compás cada uno, a 60.
2. Añade Dm y E7.
3. Busca un sonido parejo.

Meta: Progresión Am-C-Dm-E7 a 90.

LECCIÓN 56

Arpeggio p-i-m-a-m-i

Volver hacia abajo tras llegar a la 1ª cuerda crea un movimiento ondulante, perfecto para canciones lentas. Son seis corcheas por ciclo, así que encaja perfecto en un compás de 3/4.

Am **Dm**

E **Am**

Figura 62. Pentagrama y tablatura

EJERCICIO 56.1 · OLA

1. Toca la progresión del ejemplo.
2. Acentúa ligeramente el bajo.
3. Sube de 60 a 90.

Meta: Ocho compases sin cortes a 90.

LECCIÓN 57**Arpegio con bajo alterno**

Combinamos el arpegio con el bajo alterno de la lección 41: el pulgar alterna dos cuerdas graves mientras i y m tocan las agudas. Así la guitarra suena «completa».

C **G**

T
A
B

Figura 63. Pentagrama y tablatura

EJERCICIO 57.1 · BAJO Y DEDOS

1. Toca solo los bajos del ejemplo.
2. Añade i y m.
3. Aplica a Am y D.

Meta: Ejemplo a 90.

LECCIÓN 58**Travis picking (I)**

El Travis picking es un bajo alterno constante con el pulgar (como un reloj) mientras los dedos tocan entre los bajos. Primero automatiza el pulgar: debe funcionar solo.

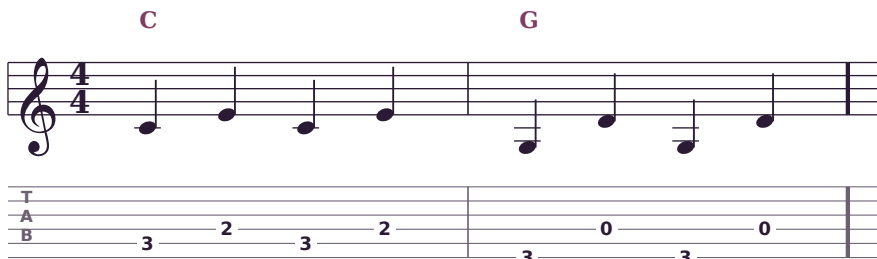


Figura 64. Pentagrama y tablatura

EJERCICIO 58.1 · PULGAR AUTOMÁTICO

1. Toca el bajo alterno de C y G durante 3 minutos.
2. Habla o canta a la vez: si el pulgar sigue, está automatizado.
3. Prueba en Am y D.

Meta: Pulgar estable mientras hablas.

LECCIÓN 59

Travis picking (II)

Ahora añade los dedos: el índice toca en la «y» entre bajos, y en el primer tiempo el medio toca a la vez que el pulgar (un «pellizco»).

The image shows a musical exercise in 4/4 time. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked with a red 'C' (C major) and contains a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and an eighth note C5. The second measure is marked with a red 'G' (G major) and contains a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and an eighth note C5. The bottom staff is a guitar tablature with six lines labeled T, A, B, and three lines for the bass strings. The first measure contains the following fret numbers: T (1), A (0), B (3), and three lines (1, 2, 3). The second measure contains: T (1), A (0), B (3), and three lines (1, 2, 3). The third measure contains: T (3), A (0), B (3), and three lines (3, 0, 3). The fourth measure contains: T (3), A (0), B (3), and three lines (3, 0, 3).

Figura 65. Pentagrama y tablatura

EJERCICIO 59.1 · TRAVIS COMPLETO

1. Toca el patrón muy lento, a 50.
2. Aplícalo a C - Am - D - G.
3. Sube poco a poco.

Meta: Patrón fluido a 80.

LECCIÓN 60**Arpeggio en 3/4: el sonido de la serenata**

Muchas serenatas y vales se acompañan con un bajo y dos pares de notas agudas. Toca el bajo con el pulgar y las agudas con i-m juntos.

Am E Am

Figura 66. Pentagrama y tablatura

EJERCICIO 60.1 · SERENATA

1. Toca el ejemplo a 80.
2. Añade Dm en el compás 3 y vuelve.
3. Toca suave, con sonido redondo.

Meta: Ocho compases expresivos.

LECCIÓN 61

El pellizco

Pulgar y anular (o medio) tocan a la vez cerrando la mano como una pinza suave. Sirve para remarcar la melodía sobre el bajo. Vigila que ambas notas suenen con el mismo peso.

Am E

4/4

T 0 2 1 2 0 1 0 1

A 0 2 2 0 2 1

B 0 0 0 0 0 0

Figura 67. Pentagrama y tablatura

EJERCICIO 61.1 · PINZA

1. Practica solo los pellizcos.
2. Añade las notas intermedias.
3. Prueba con C y G.

Meta: Pellizcos equilibrados a 80.

LECCIÓN 62**Melodía con bajo**

Ahora la guitarra hace dos papeles: el pulgar marca bajos al aire y los dedos tocan una melodía. En el pentagrama, las notas más graves de cada acorde son los bajos y las más agudas, la melodía.

The musical notation is in 4/4 time. The treble clef staff shows a melody: Am (A2, C3, E3), E (E2, G2, B2), Am (A2, C3, E3), and a whole note E2. The bass clef staff shows the bass line: Am (A2, C3, E3), E (E2, G2, B2), Am (A2, C3, E3), and a whole note E2. The guitar tablature shows fingerings: Treble (T) 0-1-3-1, 0-3-1-0, 1-3-0-3, 1; Bass (B) 0-0, 0-0, 0-0, 0.

Figura 68. Pentagrama y tablatura

EJERCICIO 62.1 · DOS VOCES

1. Toca solo la melodía.
2. Solo los bajos.
3. Junta ambos, muy lento.

Meta: Ejemplo a 70 con melodía destacada.

LECCIÓN 63**Arpeggio y rasgueo combinados**

Un recurso típico de la trova: empezar el compás con un bajo y un arpeggio corto y terminarlo con un rasgueo. Da variedad al acompañamiento.

Am **Dm**

String	Am Chord	Dm Chord
T (Treble)	0	0
A (Acoustic)	2	1
B (Bass)	0	0

Figura 69. Pentagrama y tablatura

EJERCICIO 63.1 · MIXTO

1. Practica el patrón en Am y Dm.
2. Añade E7.
3. Úsalo para acompañar una canción.

Meta: Patrón natural a 80.

LECCIÓN 64**Estudio en La menor: «Atardecer»**

Un estudio original que reúne bajo, arpeggio y melodía. Tócalo con calma, dejando sonar las notas. Es tu primera pieza de concierto.

Am **Dm**

T A B

2 1 0 1 2 0 2 3 1 3 2

E **Am** **C**

T A B

1 0 0 0 1 2 1 0 3 0 0 1 0 1 0

0 0 3

Dm **E** **Am**

T A B

0 2 3 1 3 2 1 0 0 3 0 1 0

0

Figura 70. Pentagrama y tablatura

EJERCICIO 64.1 · ESTUDIO

1. Aprende de dos en dos compases.
2. Únelos y toca a 60.
3. Busca dinámica: crece hacia el compás 4 y descansa al final.

Meta: Tocar lo completo de memoria a 90.

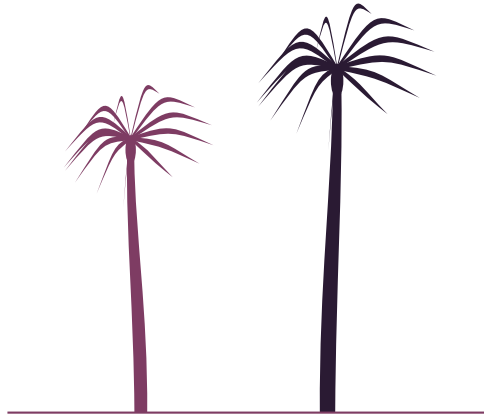
BLOQUE VII

Cejilla y acordes móviles

Lecciones 65 a 74

En este bloque aprenderás a:

- Tocar power chords y acordes con cejilla.
- Mover formas por todo el mástil.
- Encontrar cualquier acorde mayor o menor.



LECCIÓN 65

Power chords

Un power chord (acorde de quinta, «5») tiene solo raíz y quinta: no es mayor ni menor. Es fácil, suena potente y es el paso previo a la cejilla.



Figura 71. Diagramas de acordes

EJERCICIO 65.1 · QUINTAS

1. Toca E5, A5 y G5 en negras.
2. Apaga las cuerdas que no se tocan con los dedos sobrantes.
3. Progresión E5 - G5 - A5 - G5.

Meta: Progresión con sonido limpio a 100.

LECCIÓN 66

Power chords móviles

La forma de quinta se puede mover por el mástil: su nombre depende de la nota de la 6ª o 5ª cuerda. Aprende las notas de esas cuerdas y podrás tocar cualquier quinta.

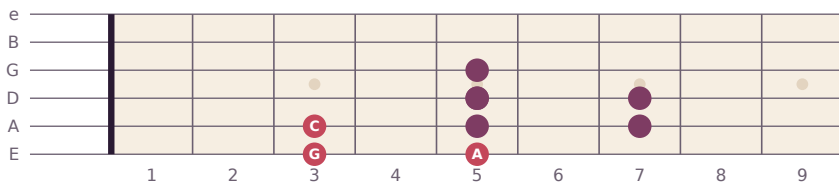


Figura 72. Formas de quinta: raíz en 6ª (G, A) y en 5ª (C)

EJERCICIO 66.1 · POR EL MÁSTIL

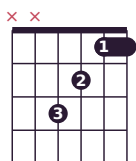
1. Toca G5 - A5 - C5 - D5 con raíz en la 6ª.
2. Repite con raíz en la 5ª.
3. Combina ambas formas para moverte menos.

Meta: Cambios precisos a 100.

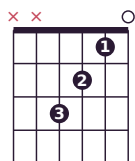
LECCIÓN 67**Media cejilla**

La cejilla pisa varias cuerdas con el dedo 1 extendido. Empieza con media cejilla: el dedo 1 pisa la 1ª y 2ª cuerda en el traste 1 para formar un Fa sencillo. Usa el lateral del dedo, no la yema plana.

Fmini
Fa (media cejilla)



Fmaj7
Fa maj7



C
Do mayor

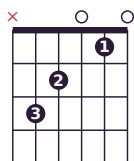


Figura 73. Diagramas de acordes

EJERCICIO 67.1 · FA PEQUEÑO

1. Coloca el Fa de media cejilla y toca cuerda a cuerda.
2. Alterna con C.
3. Alterna con Fmaj7 para notar la diferencia.

Meta: Fa limpio en 2 segundos.

LECCIÓN 68**Fa mayor con cejilla completa**

La cejilla completa pisa las seis cuerdas en el traste 1, y los demás dedos forman un Mi mayor más arriba. La fuerza no viene de apretar con el pulgar, sino del peso del brazo que tira hacia atrás.

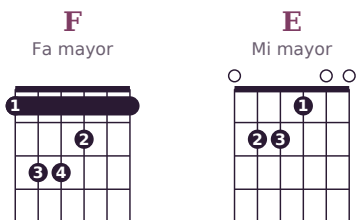


Figura 74. Diagramas de acordes

EJERCICIO 68.1 · CONSTRUIR LA CEJILLA

1. Pon solo la cejilla y toca cuerda a cuerda: corrige hasta que suenen.
2. Añade los demás dedos.
3. Suelta y vuelve a colocar 10 veces.

Meta: Fa completo y limpio.

Consejo del trovador · *La cejilla cuesta semanas, no días. Prácticala 5 minutos diarios y descansa si notas dolor.*

LECCIÓN 69**Forma de Mi: mayores y menores móviles**

La cejilla con forma de Mi se puede mover: en el traste 1 es Fa, en el 3 es Sol, en el 2 es Fa#. Quitando el dedo 2 se convierte en menor: Fm, Gm, F#m...

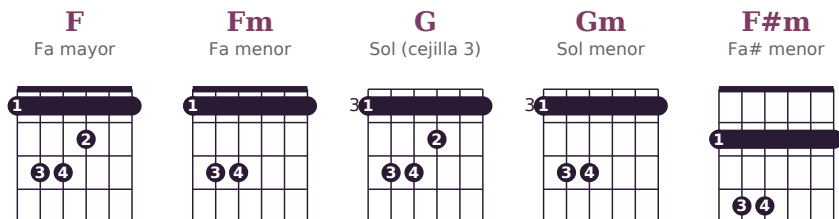


Figura 75. Diagramas de acordes

EJERCICIO 69.1 · DESPLAZAR

1. Toca F y desliza la forma hasta el traste 3 (Sol).
2. Alterna mayor y menor en cada traste.
3. Toca F#m – Bm(próxima lección) en canciones.

Meta: Cambiar de traste sin perder la forma.

LECCIÓN 70**Forma de La: Si $\flat$, Si menor, Do menor**

Con la cejilla en la 5ª cuerda se obtienen acordes cuya raíz está en la 5ª. La forma menor es muy común: Si menor (traste 2) aparece en todas las canciones en Re y Sol.

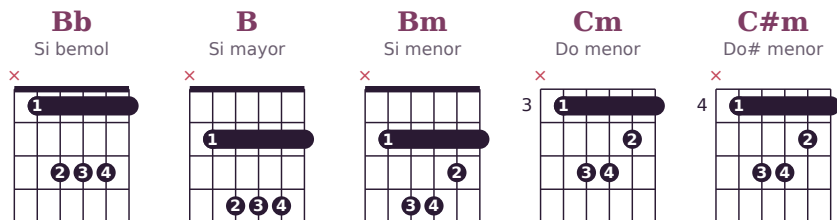


Figura 76. Diagramas de acordes

EJERCICIO 70.1 · SI MENOR

1. Practica Bm cuerda a cuerda.
2. Toca G - Bm - Em - C.
3. Toca D - Bm - G - A.

Meta: Bm limpio dentro de la progresión.

LECCIÓN 71**Encontrar cualquier acorde**

Si conoces las notas de la 6ª y la 5ª cuerda puedes tocar cualquier acorde mayor o menor: elige la cuerda, busca la nota y aplica la forma de Mi (raíz en 6ª) o de La (raíz en 5ª).

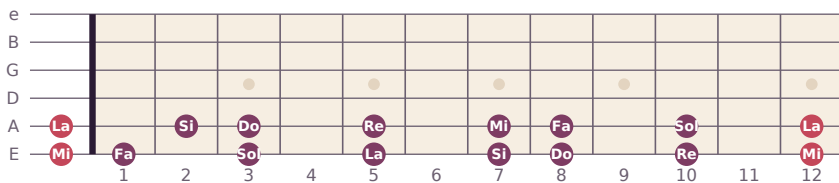


Figura 77. Notas naturales en la 6ª y 5ª cuerdas

EJERCICIO 71.1 · ACORDE AL AZAR

1. Pide un acorde (p. ej., Re menor).
2. Encuéntralo en la 5ª y en la 6ª.
3. Elige la posición más cercana al acorde anterior.

Meta: Cualquier acorde en menos de 5 segundos.

LECCIÓN 72**Séptimas con cejilla**

Las formas de séptima también se mueven: F7 (forma de E7 con cejilla) y Bm7 (forma de Am7) son las más usadas. Son algo más fáciles que las mayores porque usan menos dedos.



Figura 78. Diagramas de acordes

EJERCICIO 72.1 · DOMINANTES MÓVILES

1. Toca F7 y muévelo al traste 3 (G7) y 5 (A7).
2. Toca Bm7 - E7 - Amaj7.
3. Alterna Bm7 y B7.

Meta: Formas limpias en tres posiciones.

LECCIÓN 73**Progresión con cejillas**

Pongamos todo junto en una progresión en Re mayor que usa acordes abiertos y con cejilla. Busca las posiciones más cercanas para moverte poco.

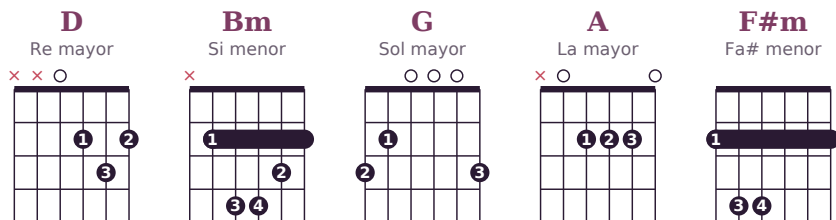


Figura 79. Diagramas de acordes

EJERCICIO 73.1 · RE MAYOR COMPLETA

1. Toca D - Bm - G - A, un compás cada uno.
2. Luego D - F#m - G - A.
3. Con patrón folk a 80.

Meta: Progresión limpia a 90.

LECCIÓN 74**Cejilla rítmica: cortes**

Con cejilla puedes cortar el sonido aflojando la presión (sin soltar): el acorde se apaga al instante. Esos cortes dan un ritmo seco muy usado en son, guaracha y funk.



Figura 80. x = afloja la cejilla para cortar

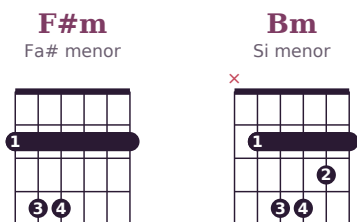


Figura 81. Diagramas de acordes

EJERCICIO 74.1 · CORTAR

1. Toca F#m con el patrón aflojando en el x.
2. Hazlo con Bm.
3. Toca F#m - Bm - E7 - A.

Meta: Cortes nítidos a 90.

BLOQUE VIII

Armonía práctica

Lecciones 75 a 84

En este bloque aprenderás a:

- Entender cómo se forman los acordes.
- Saber qué acordes pertenecen a una tonalidad.
- Transportar, usar el capo y sacar canciones de oído.



LECCIÓN 75**Intervallos**

Un intervalo es la distancia entre dos notas. Se cuentan las notas incluyendo ambas: de Do a Mi hay una tercera (Do-Re-Mi). En la guitarra, cada traste es un semitono.



Figura 82. Pentagrama

EJERCICIO 75.1 · CANTAR INTERVALLOS

1. Toca cada intervalo y cántalo.
2. Asócialo a una canción conocida.
3. Pide a alguien que toque uno y adivínalo.

Meta: Reconocer 3ª, 5ª y 8ª de oído.

LECCIÓN 76**Cómo se construye un acorde**

Un acorde básico (tríada) se forma apilando terceras: raíz, tercera y quinta. Si la tercera está a 4 semitonos de la raíz es mayor; si está a 3, menor.

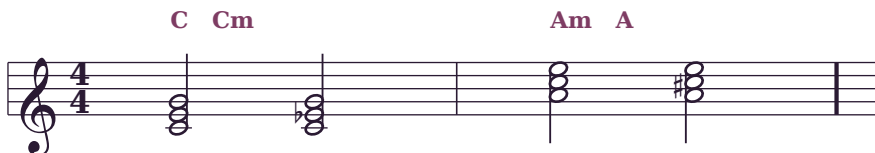


Figura 83. Pentagrama

EJERCICIO 76.1 · MAYOR O MENOR

1. Toca C y Cm y escucha.
2. Busca la tercera en cada acorde abierto que conoces.
3. Conviértela de mayor a menor.

Meta: Transformar 4 acordes de mayor a menor.

LECCIÓN 77**Los acordes de una tonalidad**

Construyendo una tríada sobre cada nota de la escala de Do salen sus siete acordes: C, Dm, Em, F, G, Am, Bdim. Por eso esos acordes «combinan» en cualquier canción en Do.



Figura 84. Pentagrama

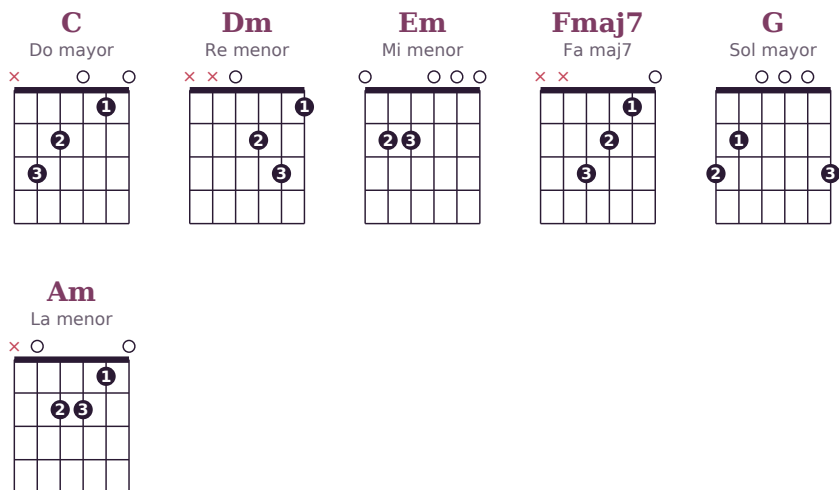


Figura 85. Diagramas de acordes

EJERCICIO 77.1 · ACORDES DE DO

1. Toca los siete acordes en orden.
2. Escribe una progresión de 4 acordes con ellos.
3. Haz lo mismo en Sol: G, Am, Bm, C, D, Em, F#dim.

Meta: Dos progresiones propias.

LECCIÓN 78**I - IV - V: los tres pilares**

Los grados I, IV y V sostienen la música popular: en Do son C, F y G; en Sol, G, C y D; en La, A, D y E. Con ellos se acompañan sones, rancheras, blues y rock. El V (mejor si es V7) prepara la vuelta al I.

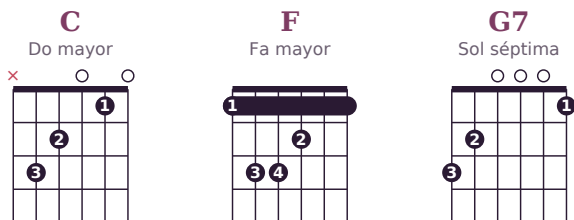


Figura 86. Diagramas de acordes



Figura 87. Patrón folk para I-IV-V

EJERCICIO 78.1 · TRES TONOS

1. Toca I-IV-V-I en Do, Sol, Re y La.
2. Usa la versión V7.
3. Canta encima una melodía improvisada.

Meta: I-IV-V en cuatro tonalidades sin pausa.

LECCIÓN 79**La progresión I - V - vi - IV**

Es la progresión del pop moderno: en Do, C - G - Am - F; en Sol, G - D - Em - C. Rotándola (vi - IV - I - V) obtienes un color más melancólico.

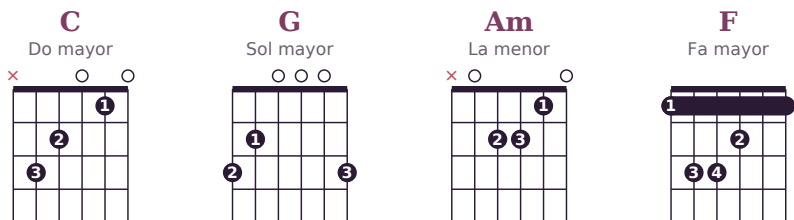


Figura 88. Diagramas de acordes

EJERCICIO 79.1 · CUATRO ACORDES

1. Toca C - G - Am - F con patrón folk.
2. Transporta a Sol y a Re.
3. Empieza en Am para el modo melancólico.

Meta: Las tres tonalidades a 90.

LECCIÓN 80**Tonalidad menor y su dominante**

En una tonalidad menor los acordes son Am, Bdim, C, Dm, Em, F, G, pero el V se suele hacer mayor (E o E7) para que resuelva con fuerza. Am - Dm - E7 - Am es la base del bolero y la canción latina.

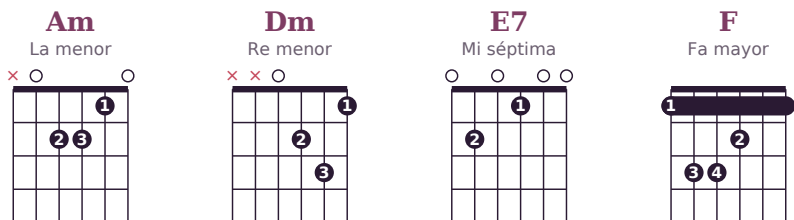


Figura 89. Diagramas de acordes



Figura 90. Pentagrama y tablatura

EJERCICIO 80.1 · CADENCIA ANDALUZA Y MENOR

1. Toca Am - Dm - E7 - Am.
2. Toca Am - G - F - E (cadencia andaluza).
3. Compara ambas.

Meta: Las dos progresiones con arpeggio a 70.

LECCIÓN 81**Dominantes secundarias**

Puedes «convertir» cualquier acorde en séptimo para que empuje hacia el siguiente: A7 → Dm, D7 → G, E7 → Am. La cadena C - A7 - Dm - G7 - C suena a bolero clásico.

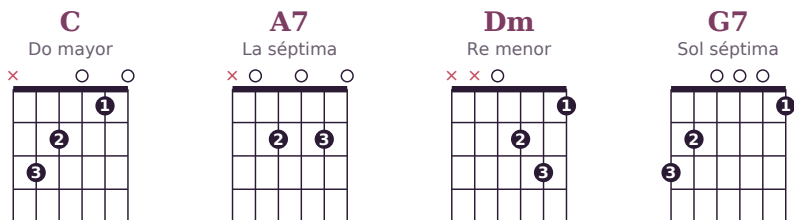


Figura 91. Diagramas de acordes

EJERCICIO 81.1 · CADENA DE DOMINANTES

1. Toca C - A7 - Dm - G7.
2. Toca E7 - A7 - D7 - G7 - C.
3. Usa el patrón de bolero (lección 86).

Meta: Cadena completa a 80.

LECCIÓN 82

Disminuidos y sextas

El acorde disminuido crea tensión y sirve de paso entre acordes (C – C#dim – Dm). Los acordes de sexta (C6, A6, Am6) son cálidos y elegantes, típicos de los boleros y el son.

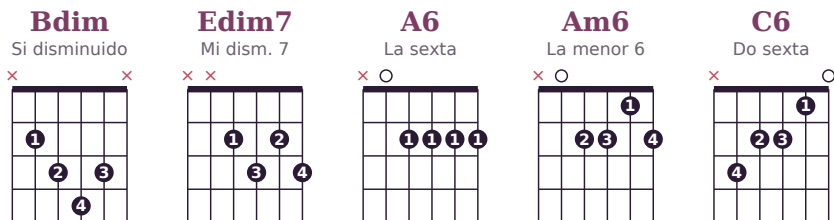


Figura 92. Diagramas de acordes

EJERCICIO 82.1 · COLOR DE ÉPOCA

1. Toca C – C6 – Cmaj7 – C6.
2. Toca Am – Am6 – Am7 – Am6.
3. Usa Edim7 entre Em y... resuelve en F o Dm.

Meta: Progresiones con sonido suave.

LECCIÓN 83

Transportar y el capotraste

Transportar es cambiar una canción de tono. El capotraste (cejilla mecánica) sube todas las cuerdas: con el capo en el traste 2, la forma de Do suena en Re. Así puedes adaptar cualquier canción a tu voz.

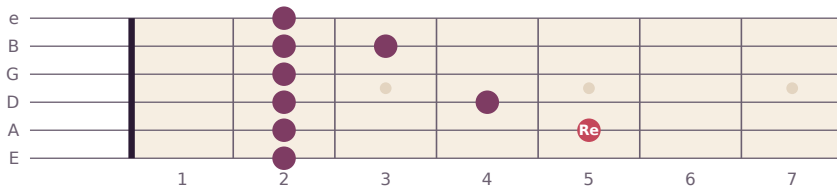


Figura 93. Capo en el 2: la forma de Do suena Re

EJERCICIO 83.1 · TU TONO

1. Canta una canción en Do y prueba el capo en los trastes 1 a 5.
2. Elige el más cómodo para tu voz.
3. Calcula en qué tono suena realmente.

Meta: Saber nombrar el tono real con capo.

LECCIÓN 84**Sacar canciones de oído**

Para sacar una canción: 1) encuentra la nota donde reposa (la tónica); 2) prueba los acordes de esa tonalidad; 3) escucha el bajo, que suele dar la raíz. Empieza por canciones con tres o cuatro acordes.



BLOQUE IX

Ritmos latinos y cubanos

Lecciones 85 a 94

En este bloque aprenderás a:

- Sentir la clave cubana.
- Acompañar bolero, guajira, son, cha-cha-chá y habanera.
- Explorar bossa nova y rumba.



LECCIÓN 85**La clave cubana**

La clave es el patrón rítmico que ordena la música cubana: cinco golpes en dos compases. En la clave de son 3-2, tres golpes en el primer compás y dos en el segundo. Todo lo demás se ajusta a ella.



Figura 95. Clave de son 3-2 (● = golpe)

EJERCICIO 85.1 · PALMAS

1. Da palmas en la clave mientras cuentas en voz alta.
2. Marca el pulso con el pie y la clave con las manos.
3. Prueba la clave 2-3: empieza en el segundo compás.

Meta: Dos minutos de clave sin errores.

LECCIÓN 86**El bolero**

El bolero cubano es lento, en 4/4. El pulgar marca bajos en el 1 y el 3, y los dedos tocan los acordes en un ritmo sincopado que recuerda a las maracas.

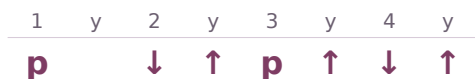


Figura 96. Bolero (p = bajo con el pulgar)



Figura 97. Diagramas de acordes

EJERCICIO 86.1 · BOLERO EN LA MENOR

1. Toca Am - Dm - E7 - Am.
2. Luego C - A7 - Dm - G7.
3. Tempo lento: 60-70.

Meta: Acompañar ocho compases con suavidad.

LECCIÓN 87

La guajira

La guajira es la música del campesino cubano. Alterna sensación de 6/8 y 3/4 y suele moverse entre el I y el V7. El rasgueo es luminoso, con un acento claro al inicio.

1 y 2 y 3 y

↓ ↓ ↑ ↑

C G7

Figura 98. Guajira simplificada

Figura 99. Pentagrama y tablatura

EJERCICIO 87.1 · CAMPO

1. Toca C - G7 durante dos minutos.
2. Añade F: C - F - G7 - C.
3. Busca el balanceo, no la velocidad.

Meta: Patrón estable a 100.

LECCIÓN 88**El son: el bajo anticipado**

En el son el bajo no cae en el 1 sino que se anticipa: entra en la «y» del 2 y en el 4, preparando el siguiente compás. La guitarra imita ese tumbao con el pulgar.

Am Dm E7

The musical notation consists of two staves. The top staff is a treble clef in 4/4 time, showing a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The bottom staff is a bass clef showing the fretboard positions for the bass line, with '0' indicating open strings.

Figura 100. Pentagrama y tablatura

EJERCICIO 88.1 · TUMBAO

1. Toca solo los bajos del ejemplo con el pulgar.
2. Añade un rasgueo corto en los tiempos 1 y 3.
3. Toca la clave con el pie mientras.

Meta: Tumbao estable a 80.

LECCIÓN 89**Guaracha y rasgueo rápido**

La guaracha es alegre y rápida. Se basa en corcheas con apagados, como un tres cubano. Mantén la mano suelta: la velocidad sale de la relajación.



Figura 101. Guaracha (x = apagado)

EJERCICIO 89.1 · FIESTA

1. Toca el patrón sobre C - G7.
2. Sube de 80 a 120 poco a poco.
3. Añade F y Dm.

Meta: Patrón a 120 relajado.

LECCIÓN 90**Cha-cha-chá**

Su nombre viene del ritmo «uno, dos, tres, cha-cha-chá»: tres golpes rápidos en los tiempos 4 y su «y» y el 1 siguiente. Es elegante y bailable, a tempo medio.



Figura 102. Cha-cha-chá: el «cha-cha» en 4 y «y»

EJERCICIO 90.1 · CHA-CHA-CHÁ

1. Cuenta «1, 2, 3, cha-cha» con palmas.
2. Rasguea Am - D7 o C - G7.
3. Tempo 110-120.

Meta: Ocho compases con el «cha-cha» marcado.

LECCIÓN 91

La habanera

La habanera, madre del tango, tiene un bajo característico: corchea con puntillo, semicorchea y dos corcheas. Es lenta y sensual, en 2/4.

Am E7 Am

T
A
B

0 — 0 — 2 — 0 0 — 0 — 2 — 0 0 — 0 — 2 — 0 0 —

Figura 103. Pentagrama y tablatura

EJERCICIO 91.1 · HABANERA

1. Toca el bajo de habanera en Am.
2. Añade acordes en la parte aguda.
3. Alterna Am y E7.

Meta: Ritmo exacto a 70.

LECCIÓN 92**Bossa nova**

La bossa brasileña combina un bajo constante en el pulgar con acordes sincopados de los dedos. Usa acordes con séptima para su sonido suave.

1 y 2 y 3 y 4 y

p+ p ↑ p p+ ↑

Figura 104. Bossa: p = bajo, + = acorde a la vez, ↑ = acorde solo

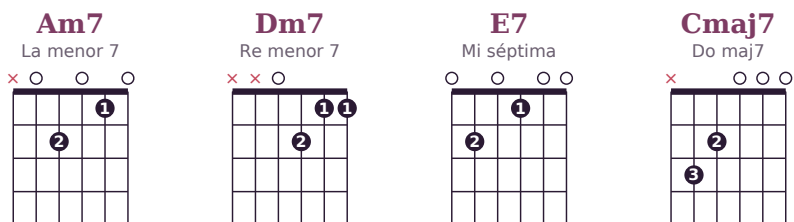


Figura 105. Diagramas de acordes

EJERCICIO 92.1 · BOSSA

1. Automatiza el bajo en negras.
2. Añade los acordes sincopados.
3. Am7 - Dm7 - E7 - Am7.

Meta: Patrón a 80 sin perder el bajo.

LECCIÓN 93

Rumba

La rumba flamenca (y la rumba catalana) usa un rasgueo con apagado en el 2 y el 4 y mucha energía. Combina semicorcheas y golpes secos.



Figura 106. Rumba (× = golpe apagado)

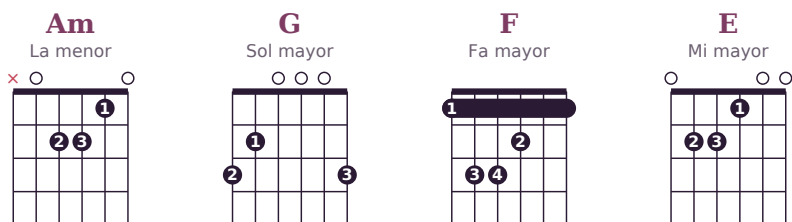


Figura 107. Diagramas de acordes

EJERCICIO 93.1 · RUMBA

1. Practica solo el golpe apagado.
2. Toca el patrón en Am - G - F - E.
3. Tempo 90 y sube.

Meta: Patrón con energía a 110.

LECCIÓN 94**La trova: acompañar la voz**

En la trova la guitarra sirve a la letra. Varía el acompañamiento: arpeggio en las estrofas, rasgueo en el estribillo, silencios donde la voz necesita aire. Escucha mucho y deja respirar la canción.



Figura 108. El trovador frente al valle

Am Dm

T
A
B

0 2 1 0 1 2 1 0 0 2 3 1 1 3 2 0

Figura 109. Pentagrama y tablatura

EJERCICIO 94.1 · TU CANCIÓN

1. Elige una canción de trova o bolero.
2. Prepara un arreglo: arpeggio, rasgueo y final.
3. Grábate cantando y tocando.

Meta: Una canción completa grabada.

BLOQUE X

Técnica y expresión

Lecciones 95 a 100

En este bloque aprenderás a:

- Dominar ligados, deslizamientos, bending y armónicos.
- Tocar con dinámica y expresión.
- Interpretar la pieza final.



LECCIÓN 95**Ligados descendentes (pull-off)**

En el pull-off (p) un dedo pisado se retira «pellizcando» la cuerda hacia abajo para que suene la nota inferior. No basta con levantar: hay que tirar ligeramente.



Figura 110. Pentagrama y tablatura

EJERCICIO 95.1 · TIRAR

1. Pisa el 8 y el 5 de la 1ª cuerda a la vez; toca y tira del dedo 4.
2. Iguala el volumen.
3. Combina hammer y pull: 5-7-5.

Meta: Trinos de 4 notas regulares.

LECCIÓN 96

Deslizamientos (slides)

En el slide (/) un dedo pisa una nota y se desliza hasta otra sin dejar de presionar. Da un sonido vocal, muy cantabile. Mantén la presión justa: si aprietas mucho, frenas; si poco, se apaga.



Figura 111. Pentagrama y tablatura

EJERCICIO 96.1 · CANTAR CON EL DEDO

1. Desliza del 5 al 7 en la 3ª cuerda.
2. Prueba slides de 1, 2 y 3 trastes.
3. Inclúyelos en la pentatónica.

Meta: Llegar exacto a la nota de destino.

LECCIÓN 97**Bending y vibrato**

El bending (b) estira la cuerda hacia arriba para subir la nota; sube medio o un tono. El vibrato es un pequeño bending repetido que da vida a las notas largas. En nailon se hace más suave, moviendo el dedo a lo largo de la cuerda.

The figure shows a musical staff in 4/4 time with a treble clef. The melody consists of four measures: the first measure has two eighth notes (G4 and A4), the second has a dotted quarter note (B4), the third has a half note (C5), and the fourth has two half notes (B4 and A4). Below the staff is a guitar tablature with three lines labeled T (treble), A (middle), and B (bass). The first measure contains fret numbers 8, 8, and 5. The second measure contains fret numbers 7 and 7. Above the first measure of the tablature is a red 'b' (bending), and above the second measure is a red 'vib' (vibrato).

Figura 112. Pentagrama y tablatura

EJERCICIO 97.1 · AFINAR EL BENDING

1. Toca el traste 10 de la 2ª: es tu nota objetivo.
2. Haz bending desde el 8 hasta igualarla.
3. Añade vibrato en las notas largas.

Meta: Bending afinado tres veces seguidas.

LECCIÓN 98**Armónicos naturales**

Rozando la cuerda justo encima del traste 12, 7 o 5 (sin pisarla) y tocándola, suena una nota cristalina: un armónico. Levanta el dedo justo después de pulsar.

The figure shows a musical staff in 4/4 time with a treble clef. It contains eight notes: G4 (12th fret, A string), A4 (7th fret, B string), B4 (5th fret, E string), C5 (12th fret, A string), D5 (7th fret, B string), E5 (5th fret, E string), F5 (12th fret, A string), and G5 (7th fret, B string). Below the staff is a guitar tablature with six lines labeled T, A, B from top to bottom. The tablature shows the fret numbers 12, 7, and 5 on the A, B, and E strings respectively, with the word 'arm' written above each fret number.

Figura 113. Pentagrama y tablatura

EJERCICIO 98.1 · CAMPANAS

1. Toca armónicos en el 12 en todas las cuerdas.
2. Luego en el 7 y en el 5.
3. Úsalos para afinar: armónico 5 de una cuerda = armónico 7 de la siguiente.

Meta: Armónicos claros en tres trastes.

LECCIÓN 99

Dinámica y expresión

La dinámica es la intensidad: p (piano, suave), mf (medio fuerte), f (fuerte). Cambiar el lugar donde pulsas también cambia el color: cerca del puente suena brillante (metálico); sobre la boca del mástil, dulce.

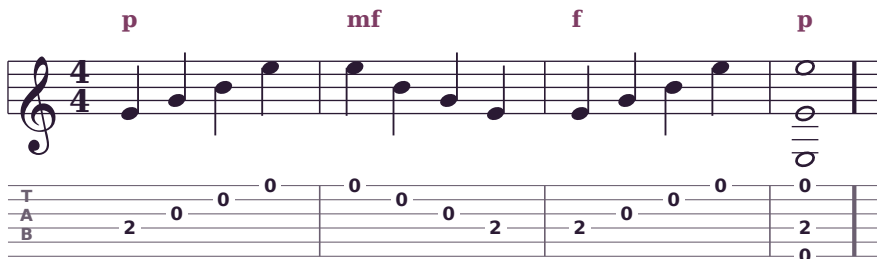


Figura 114. Pentagrama y tablatura

EJERCICIO 99.1 · COLORES

1. Toca el ejemplo cambiando la dinámica en cada compás.
2. Toca una escala cerca del puente y luego sobre el mástil.
3. Elige el color adecuado para una canción.

Meta: Tres niveles de volumen claramente distintos.

LECCIÓN 100**Pieza final: «El trovador del valle»**

La pieza que cierra el curso reúne lo aprendido: arpeggio en 3/4, bajos, melodía, dominantes y un final con armónico. Tómate tu tiempo, apréndela por partes y tócala para alguien. Has recorrido cien lecciones: ahora la guitarra es tuya.

The musical score is divided into three systems, each with a treble clef staff, a guitar tablature staff, and a bass staff.

System 1: The first staff shows a melody in 3/4 time. The second staff is the guitar tablature, with fret numbers 0, 2, 1, 0, 1, 2, 0, 1, 0, 3, 0. The third staff shows the bass line with fret numbers 0, 3, 0, 1, 0, 3, 0.

System 2: The first staff shows a melody. The second staff is the guitar tablature, with fret numbers 0, 2, 3, 1, 3, 2, 1, 0, 0, 3, 0. The third staff shows the bass line with fret numbers 0, 1, 0, 0, 3, 0.

System 3: The first staff shows a melody. The second staff is the guitar tablature, with fret numbers 0, 2, 1, 0, 3, 5, 5, 3, 1, 0, 1, 3, 1, 12. The third staff shows the bass line with fret numbers 0, 0, 0, 0.

Chords are indicated above the staves: Am, C, Dm, E, Am, Dm, E7, Am. The final measure of the third system is marked with a red 'arm' and '12'.

Figura 115. Pentagrama y tablatura

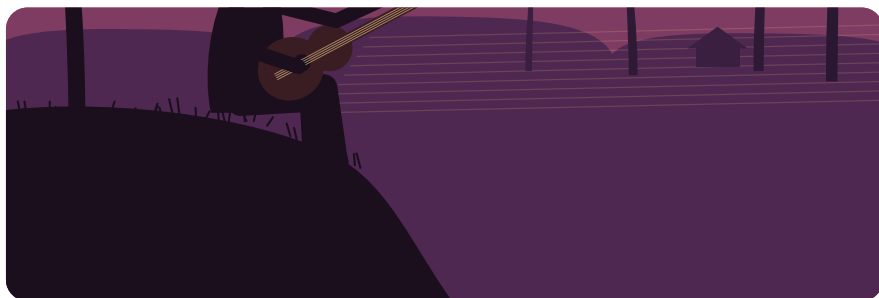


Figura 116. El trovador frente al valle

EJERCICIO 100.1 · CONCIERTO

1. Aprende la pieza en tres partes (compases 1-4, 5-8 y final).
2. Únelas a 60 y sube hasta 90.
3. Grábala e invítale a alguien a escucharla.

Meta: Tocar la pieza completa para otra persona.

Consejo del trovador · *Sigue tocando cada día, aunque sean diez minutos. La guitarra se aprende tocándola.*

Plan de estudio

Un ritmo orientativo para un estudiante que practica 30 minutos al día, cinco días por semana. Si un bloque se te resiste, dale una o dos semanas más: lo importante es cumplir las metas.

Bloque	Lecciones	Semanas	Objetivo
I	1-10	2	Afinar solo, buena postura, araña a 80.
II	11-20	2	Leer ritmos sencillos y notas de primera posición.
III	21-32	3	Acordes abiertos limpios; 30 cambios por minuto.
IV	33-42	2	Patrones folk, vals, bajo alterno y 6/8.
V	43-54	3	Escalas mayores, menores y pentatónica; ligados.
VI	55-64	3	Arpeggios, Travis y el estudio «Atardecer».
VII	65-74	4	Cejilla completa en forma de Mi y de La.
VIII	75-84	2	Armonizar en Do, Sol y La menor; capo.
IX	85-94	3	Clave, bolero, guajira, son y bossa.
X	95-100	2	Técnicas expresivas y la pieza final.

La sesión tipo de 30 minutos

Min.	Bloque	Contenido
0-3	Afinar	Siempre, antes de tocar.
3-8	Técnica	Araña, escalas o arpeggios con metrónomo.
8-20	Lección	La lección nueva y su ejercicio.
20-26	Repaso	Lecciones anteriores y cambios de acordes.
26-30	Música	Toca algo que te guste, sin presión.

Hoja de autoevaluación

Marca cada casilla cuando lo consigas con comodidad tres días seguidos.

- ☐ Afino la guitarra de oído y con afinador en menos de 2 minutos.
- ☐ Leo en el pentagrama todas las notas de la primera posición.
- ☐ Toco los acordes abiertos mayores, menores y de séptima con todas las cuerdas limpias.
- ☐ Hago 30 cambios por minuto entre cualquier pareja de acordes abiertos.
- ☐ Mantengo el patrón folk, el vals y el 6/8 sin perder el pulso.
- ☐ Toco las escalas de Do, Sol y La menor y la pentatónica a 90 en corcheas.
- ☐ Hago Travis picking sobre una progresión de cuatro acordes.
- ☐ Toco el estudio «Atardecer» de memoria.
- ☐ Toco Fa y Si menor con cejilla en una canción.
- ☐ Encuentro cualquier acorde mayor o menor en la 6ª y la 5ª cuerda.
- ☐ Sé qué acordes pertenecen a una tonalidad y uso el capo para adaptar el tono.
- ☐ Acompaño bolero, guajira y son siguiendo la clave.
- ☐ Uso ligados, slides y armónicos en mis piezas.
- ☐ Toco «El trovador del valle» completa para otra persona.

Glosario

Acorde. Tres o más notas que suenan juntas.

Armadura. Alteraciones escritas al inicio del pentagrama que afectan a toda la pieza.

Armónico. Sonido agudo y cristalino obtenido rozando la cuerda sobre ciertos trastes.

Arpeggio. Notas de un acorde tocadas una tras otra.

Capotraste. Pinza que hace de cejilla fija y sube el tono de todas las cuerdas.

Cejilla. Pisar varias cuerdas a la vez con un dedo extendido.

Clave. Patrón rítmico de cinco golpes que ordena la música cubana.

Compás. Agrupación regular de pulsos (4/4, 3/4, 6/8).

Dominante. Acorde del V grado, normalmente con séptima, que pide resolver en el I.

Escala. Sucesión ordenada de notas con una fórmula de tonos y semitonos.

Intervalo. Distancia entre dos notas.

Ligado. Nota que suena sin volver a pulsar con la mano derecha (hammer-on, pull-off).

Metronomo. Aparato que marca el pulso; su número indica pulsos por minuto.

Pentatónica. Escala de cinco notas, base de la improvisación.

Progresión. Secuencia de acordes que se repite.

Semitono. La distancia más pequeña en la guitarra: un traste.

Tablatura. Escritura que indica cuerda y traste.

Tónica. La nota o acorde de reposo de una tonalidad.

Tumbao. Patrón rítmico repetido del bajo en la música cubana.

Y ahora, a tocar. La guitarra se aprende tocándola.

Del primer acorde a tu primera canción.

Cien lecciones para pasar de no haber tocado nunca una guitarra a un nivel intermedio sólido. Aprenderás a leer pentagrama y tablatura, a tocar acordes abiertos y con cejilla, arpeggios y fingerstyle, a entender la armonía y a acompañar los ritmos de la música cubana: bolero, guajira, son, cha-cha-chá y habanera.

LO QUE APRENDERÁS

- 100 lecciones en 10 bloques progresivos
- Pentagrama y tablatura en cada ejemplo
- Más de 50 acordes, escalas y mapas del mástil
- Ritmos cubanos y latinoamericanos
- Ejercicios con metas y plan de estudio

Marlon Falcón Hernández

